

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Томской области**

**Департамент образования администрации города Томска**

**МАОУ Лицей №51**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор лицея №51**

---

**Богданова Н.А.**

**приказ №138**

**от «30» августа 2023 г.**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01 УП.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

***ФЛЕЙТА***

**Программа рассчитана на детей 8 -15 лет**

**Срок реализации: 8 лет**

**Разработчик: Брызгалина Наталия Борисовна,**  
учитель высшей квалификационной категории  
по классу флейты

**Рецензент: Алина Ольга Николаевна,**  
методист СЛП Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный, календарно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **VI. Список нотной и методической литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## 1. Пояснительная записка

Музыкальное образование является важной составляющей частью формирования эстетически развитой личности. Всё большее количество учеников, поступивших обучаться по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» при выборе индивидуального инструмента желают обучаться игре на флейте. Флейта, несмотря на сложность изучения, пользуется популярностью в любительской исполнительской практике.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Данная программа является программой учебного предмета **ПО.01 УП.02 «Индивидуальный инструмент. Флейта»** предметной области **ПО.01 Исполнительская подготовка** дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Индивидуальный инструмент. Флейта» разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом возможностей обучающихся с разным уровнем способностей и многолетнего педагогического опыта преподавателей по классу флейты в музыкально-хоровой школе «Фантазия».

### *Срок реализации программы*

Программа учебного предмета «Индивидуальный инструмент. Флейта» рассчитана на **восьмилетний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 8 до 15 лет.

**Направленность** программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися основных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Обучение варьируется от желания обучающегося и его родителей осваивать инструмент со 2 класса по трем вариантам:

1. 2-5 класс обучение на блокфлейте, с 5 по 9 класс на поперечной флейте.
2. 2-9 класс обучение на поперечной флейте
3. 2-9 класс обучение на блокфлейте.

Программа предполагает вариант плавного перехода в обучении с блокфлейты на поперечную флейту.

Начальный этап обучения на поперечной флейте будет связан именно с постановкой инструмента, амбюшура и дыхательного аппарата. Вследствие этого возможно использования музыкального материала начального курса обучения. Далее в процессе обучения учащийся исполняет музыкальный репертуар согласно своему классу.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей учащихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

### *Объем учебного времени при реализации учебного предмета*

**Максимальный объем нагрузки** по данному предмету составляет **544 часа**, из которых **272 час.** аудиторной нагрузки и **272 час.** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета **1 час** в неделю со 2 по 9 класс.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																		Всего часов	
	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		6-й		7-й		8-й		9-й			
Годы обучения (класс)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Полугодия																				
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		<b>272</b>
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		<b>272</b>
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36		<b>544</b>

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

При реализации учебной программы предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.*

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, продолжительностью – 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В начальный период обучения, во 2-3 классах, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые уроки, при которых время урока целиком (или часть его) используется для занятия с двумя-тремя учениками одновременно.

Данное разнообразие в формах работы даёт возможность педагогу эффективней использовать время урока, больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора обучающихся.

### ***Цель учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Индивидуальный инструмент, флейта» является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

**Задачами предмета** «Индивидуальный инструмент, флейта» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование базовых навыков игры на флейте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

**Для достижения этой цели необходимы следующие формы работы:**

1. индивидуальная
2. ансамблевая
3. концертная

*Индивидуальное обучение на блокфлейте и поперечной флейте предполагает:*

- а) обучение теоретическим знаниям;
- б) обучение технике игры на инструменте;
- в) воспитание художественного, музыкального вкуса;

*Ансамблевые занятия способствуют:*

- а) обучению игре на инструменте через совместную деятельность;
- б) формированию коммуникативных навыков, умению «слушать и слышать»;
- в) воспитанию духовных качеств личности;
- г) формированию чувства ответственности, активной творческой деятельности;

*Концертные выступления способствуют:*

- а) формированию сценической культуры;
- б) привитию хорошего музыкального вкуса;

## 2. Содержание учебного предмета

### Учебный план

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1	2	3	4	5	6	7	8-	9
			й	й	й	й	й	й	й	й	й
			к	к	к	к	к	к	к	к	к
количество недель аудиторных занятий											
			34	34	34	34	34	34	34	34	34
недельная нагрузка в часах											
ПО.01. УП.0 Индивидуальный инструмент, флейта	Аудиторные занятия (в часах)	272	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	272	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	544	-	-	2	2	2	2	2	2	2

## Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

### 1 год обучения (2класс)

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно ( в умеренном движении );

2-4 этюда;

6-8 пьес.

#### Задачи второго года обучения

- Дальнейшая работа над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией.
- Развитие навыков чтения с листа.
- Усвоение аппликатуры в пределах двух октав.
- Более углубленное изучение теории музыки.
- Разучивание несложных мелодий песенно-танцевального характера.
- Привитие навыков коллективной игры.
- Освоение альтерированных ступеней.

#### Результаты второго года обучения:

- Исполнение гамм в пределах одной октавы различными штрихами.
- Исполнение несложных пьес, этюдов.
- Ансамблевое исполнение несложных произведений.
- Чтение с листа легких пьес.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

1. Гедике А. «Пьеса», «Танец», «Песня»
2. Кюи Ц. «Песенка»
3. Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок», «Немецкий танец»
4. Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная», «Экосез»
5. Гайдн Й. «Песенка»
6. Куперен Ф. «Кукушки»
7. Дунаевский И. «Колыбельная»
8. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
9. Паулс Р. «Неразумное желание», «Сонная песенка».
10. Ребиков В. «Лягушка», «Песня»
11. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
12. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
13. Лютославский В. «Пани Михале»
14. Чешская нар. песня «Аннушка»
15. Флисс Б. «Колыбельная»
16. Иванников В. «Паучок»

### **Этюды**

1. Должиков Ю. Этюд № 1 а - moll
2. Должиков Ю. Этюд № 2 С - dur
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва, 2007.
4. Платонов Н. Этюд С - dur
5. Платонов Н. Этюд d - moll
6. Платонов Н. Этюд F – dur
7. Сулимов Ю. «Этюд»

### **Рекомендуемые программы промежуточной аттестации**

1. Дунаевский И. «Колыбельная»  
чешская нар. песня «Аннушка»
2. Флисс Б. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Кюи Ц. «Песенка»  
Куперен Ф. «Кукушки»

### **2 год обучения ( 3 класс)**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:  
2-3 гаммы; 6-8 пьес; 3-4 этюда;

#### **Основные требования к уровню знаний и умений**

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*.

Динамика звучания. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры. Следует обращать внимание на развитие музыкально-слуховых

представлений, начальное развитие музыкально-образного мышления, качество звучания инструмента и чистоту интонации.

Допустимое расширение диапазона игры обучающегося от До первой октавы до Ми третьей октавы.

Развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры.

### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации:**

#### *Вариант 1*

Дунаевский И. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

#### *Вариант 2*

Моцарт Вальс

Дюссек Старинный танец

#### *Вариант 3*

Лойе Соната Fdur, 1 часть

Тиличеева Песенка

### **Рекомендуемые репертуарные списки**

#### **Этюды**

1. Гарибольди Г. Этюд C-dur № 4
2. Гарибольди Г. Этюд № 8
3. Должиков Ю. Этюд C-dur
4. Должиков Ю. Этюд C-dur №5
5. Должиков Ю. Этюд D-dur №5
6. Должиков Ю. Этюд F-dur
7. Должиков Ю. Этюд G-dur №1
8. Должиков Ю. Этюд G-dur №10
9. Должиков Ю. Этюд g-dur №12
10. Должиков Ю. Этюд G-dur №2
11. Должиков Ю. Этюд G-dur №3
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва, 2007.
13. Платонов Н. Этюд В – dur
14. Платонов Н. Этюд С - dur
15. Платонов Н. Этюд D - dur
16. Платонов Н. Этюд F - dur
17. Платонов Н. Этюд G - dur
18. Платонов Н. Этюд № 7
19. Попп В. Этюд g-moll № 9
20. Таффанель П. – Гобер Ф. Этюд №

#### **Рекомендуемые пьесы**

1. Бетховен Л. Песня
2. Боночини Дж. Рондо
3. Брамс И. Петрушка
4. Векерлен Ж. Старинная французская песенка

5. Верстовский Мазурка
6. Гедике А. Танец
7. Гендель Г. Адажио
8. Гендель Г. Соната F-dur
9. Глинка М. Жаворонок
10. Глинка М. Полька
11. Глинка М. Чувство
12. Глюк К. Танец
13. Дварионас Прелюдия
14. Должиков Ю. Веселая полька
15. Должиков Ю. Пионерский марш
16. Должиков Ю. Русская сюита
17. Дулов Г. Мелодия
18. Казенин В. Танец старинных кукол
19. Люлли Ж. Гавот
20. Люлли Ж. Песенка
21. Моцарт В. Песня пастушка
22. Таривердиев М. Маленький принц
23. Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»
24. Чичков Ю. Пионерский марш
25. Чичков Ю. Скерцо
26. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
27. Шуман Р. Смелый наездник из «Альбома для юношества»

### **3 год обучения ( 4 класс)**

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно.

3-4 этюда; 6-8 пьес; 2-3 ансамбля.

#### **Задачи четвёртого года обучения:**

- Продолжать работу над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией.
- Систематически работать над развитием чтения с листа легких пьес.
- Усвоение аппликатуры в пределах двух октав с внесением альтерированных ступеней.
- Создание ансамблей и совместная игра несложных музыкальных произведений.

#### **Результаты четвёртого года обучения:**

- Исполнение гамм в пределах одной-двух октав различными штрихами.
- Исполнение несложных пьес, этюдов.
- Ансамблевое исполнение несложных произведений.
- Чтение с листа легких пьес.

#### **Рекомендуемый репертуарный список**

1. Барток Б. «Народная мелодия»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Брамс Й. «Колыбельная песня»

4. Ганн Н.«Раздумье»
5. Гендель Г.«Менуэт»
6. Глюк Х.«Веселый хоровод», «Веселый танец»
7. Гречанинов А.«В разлуке»
8. Дулов Г.«Мелодия»
9. Дюссек И.«Старинный Танец»
10. Кюффнер И.«Экосез»
11. Лещинская Ф «Полька»
12. Мах С.«Танец»
13. Монюшко С.«Зимняя сказка»
14. Моцарт В.«Вальс», «Майская песня»
15. Моцарт Л.«Бурре»
16. Мусоргский М.
17. Островский А.«Школьная полька»
18. Перселл Г.«Ария»
19. Римский-Корсаков Н.«Колыбельная Волховы»
20. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
21. чешская песня «Пастушок»
22. Шаинский В.«Голубой вагон»

#### **Переводные требования**

В конце первого полугодия и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

#### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации**

1. Дулов Г. «Мелодия»  
Дюссек И. «Старинный танец»
2. Ганн Н. «Раздумье»  
Мусоргский М. «Гопак»
3. Монюшко С. «Зимняя сказка»  
Глюк Х. «Веселый хоровод»

#### **4 год обучения ( 5 класс)**

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно.

6-8 пьес; 4 этюда; 2-3 ансамбля.

#### **Основные требования к уровню знаний и умений**

За время обучения предлагается продолжать работу над совершенствованием качества звука, приобретенных навыков постановки, чистотой интонации, развития музыкально-образного мышления, чувства ритма, освоение и совершенствование штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*.

Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений уровня 1-2 класса и чтения нот с листа.

**Задачи:**

- Продолжать работу над постановкой корпуса, звукоизвлечением, интонацией, чтением с листа.
- Усвоение аппликатуры в пределах двух октав с внесением альтерированных ступеней.
- Создание ансамблей и совместная игра музыкальных произведений.
- Подготовка к изучению крупной формы.

#### **Рекомендуемый репертуарный список**

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Гендель Г. «Соната F-dur» I и II части
4. Гендель Г. «Адажио»
5. Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Жаворонок», «Полька»
6. Госсек Ф. «Гавот»
7. Гречанинов А. «Весельчак»
8. Дварионас А. «Прелюдия»
9. Дебюсси К. «Танец куклы»
10. Казенин В. «Танец старинных кукол»
11. Конт А. «Тирольская серенада»
12. Корелли А. «Сарабанда»
13. Крамер Д. «Песенка ковбоя»
14. Кронке Э. сюита «Колибри»
15. Крылатов Е. «Крылатые качели»
16. Моцарт В. «Мюзетт»
17. Портнов Г. «Одинокая ромашка», «Оливковая веточка»
18. Прокофьев С. «Марш»
19. Рамо Ж. «Ригодон»
20. Хачатурян А. «Андантино», «Вальс»
21. Чайковский П. «Сладкая греза», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Грустная песенка»
22. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

#### **Переводные требования**

В конце десятого полугодия при переходе из младшего класса в старший учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

#### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации**

1. Хачатурян А. «Андантино»  
Госсек Ф. «Гавот»
2. Корелли А. «Сарабанда»  
Казенин В. «Танец старинных кукол»
3. Чайковский П. «Сладкая греза»  
Конт А. «Тирольская серенада»

#### **5 год обучения (6 класс)**

За время обучения в 6 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

3-4 этюда, 8-10 пьес, 2-3 ансамбля.

Осуществляется подготовка к изучению крупной формы: в 1 полугодии вариации, рондо; во 2 полугодии сонатины, сонаты.

#### **Задачи 5 года обучения:**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству и выразительности исполнения.
- Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений.
- Начать изучение двойного стаккато, усложнение ритмических задач.
- Знакомство с хроматической гаммой в различных штриховых вариантах.

#### **Рекомендуемый репертуарный список**

##### **Этюды**

1. Гарибольди Г. Этюд № 21
2. Гарибольди Г. Этюд № 26
3. Келлер Э. Этюд № 1
4. Келлер Э. Этюд № 24
5. Келлер Э. Этюд № 5
6. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-5 классы. Этюды для флейты. Редактор-составитель Ю. Должиков. Москва, «Музыка», 1989:
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва, 2007.
8. Платонов Н. Этюд В – dur
9. Платонов Н. Этюд d – moll
10. Платонов Н. Этюд F - dur
11. Платонов Н. Этюд № 16
12. Платонов Н. Этюд № 22
13. Платонов Н. Этюд № 28
14. Попп В. Этюд № 23
15. Попп В. Этюд № 25
16. Попп В. Этюд № 32
17. Фишер О. Этюд № 27
18. Фишер Этюд № 30
19. Фишер Этюд № 33

##### **пьесы**

1. Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
2. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты №6
3. Бетховен Л. «Адажио», «Контрданс»
4. Вебер К. «Сонатина»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гендель Г. «Ларгетто и аллегро» из сонаты F-dur
7. Глинка М. «Чувство»
8. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Норвежский танец»
9. Кабалевский Д. «Вроде вальса»

10. Козловский О. «Вальс»
11. Мартини Д. «Гавот»
12. Моцарт В. «Ларгетто»
13. Перголези Дж. «Сицилиана», «Ария»
14. Портнов Г. «Красивая бабочка», «Поющий утром»
15. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»
16. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
17. Телеман Г.З пьесы из Дивертисмента
18. Шостакович Д. «Гавот», «Вальс-шутка»
19. Шостакович Д. «Грустная песенка», «Танец» из балетной сюиты, «Вальс-шутка»

### **Переводные требования**

В конце двенадцатого полугодия и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации**

1. Перголези Дж. «Сицилиана»  
Шостакович Д. «Гавот»
2. Глинка М. «Чувство»  
Алябьев А. «Танец»
3. Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **6 год обучения (7класс)**

За время обучения в 7 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму.

5 этюдов;

6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

2-3 ансамбля.

### **Задачи седьмого года обучения:**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие самостоятельности учащихся, повышение требовательности к выразительному исполнению, развитие пальцевой беглости, штриховой техники.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений, чтения с листа.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Бурре» из английской сюиты №1
3. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта»
4. Бетховен Л. «Сонатина»
5. Вивальди А. «Ларго»
6. Глинка М. «Прощальный вальс»

7. Глиэр Р. «Песня»
8. Данкла Ш. «Романс»
9. Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
10. Лойе Ж. «Жига»
11. Лядов А. «Прелюдия»
12. Моцарт В. «Рондо» из сонатины С – dur, II часть.
13. Мусоргский М. «Слеза»
14. Никитин С. «Под музыку Вивальди»
15. Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
16. Ребиков В. «Тарантелла»
17. Тамарин И. «Старинный гобелен»
18. Таривердиев М. «Маленький принц»
19. Таривердиев М. «Ноктюрн»
20. Телеман Г. Соната фа мажор
21. Фрид Г. «Закат года»
22. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
23. Лойе Ж. «Граве и аллегро» из сонаты С-dur
24. Лойе Ж. «Соната F-dur» III ч.
25. Локателли П. «Соната d-moll» I часть

### **Переводные требования**

В конце четырнадцатого полугодия и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации**

1. Мусоргский М. «Слеза»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»
2. Таривердиев М. «Ноктюрн»  
Ребиков В. «Тарантелла»
3. Глиэр Р. «Песня»  
Лойе Ж. «Жига»

### **7 год обучения (8 класс)**

За время обучения в 8 классе ученик должен выучить:  
8-10 пьес; 3-4 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

#### **Основные требования к уровню знаний и умений**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, динамикой звучания, техникой артикуляции, усложнение ритмических задач.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений уровня 5-6 класса, чтения нот с листа. Продолжение работы над освоением произведений крупной формы: в 15 полугодии изучение сонат (2-3 части), сюит (2-3 части); в 16 полугодии – концерты, вариации. Игра в ансамбле.

### **Рекомендуемые исполнительские программы промежуточной аттестации**

*Вариант 1*

Моцарт В. Сонатина Cdur

*Вариант 2*

Прокофьев С. Походный марш

Кабалевский Д. Мечтатели

*Вариант 3*

Кибирова С. Осень

Шуман Р. Вальс

**Рекомендуемый репертуарный список**

**Этюды**

20. Гарибольди Г. Этюд № 21
21. Гарибольди Г. Этюд № 26
22. Келлер Э. Этюд № 1
23. Келлер Э. Этюд № 24
24. Келлер Э. Этюд № 5
25. Платонов Н. Этюд B – dur
26. Платонов Н. Этюд d – moll
27. Платонов Н. Этюд F - dur
28. Платонов Н. Этюд № 16
29. Платонов Н. Этюд № 22
30. Платонов Н. Этюд № 28
31. Попп В. Этюд № 23
32. Попп В. Этюд № 25
33. Попп В. Этюд № 32
34. Фишер О. Этюд № 27
35. Фишер Этюд № 30
36. Фишер Этюд № 33

**Рекомендуемые пьесы**

1. Бах И. С. Гавот из «Английской сюиты № 3»
2. Вейнер Лео Rocoтaпc
3. Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели
4. Гендель Г. Соната A-moll
5. Дворжак А. Юмореска
6. Должиков Ю. Вокализ
7. Леннон Дж., Маккартни Followthesun
8. ЛойлеДж.Б. Соната № 2 op.4
9. ЛойлеДж.Б. Соната d-moll
10. Люлли Ж. «Гавот
11. Металлиди Ж. В гостях
12. Металлиди Ж. Лесная тропинка

13. Металлиди Ж. Танец кукол
14. Металлиди Ж. Царевна в темнице
15. Мусоргский М. Слеза
16. Наудот Ж.Х. Рондо из Сонаты G-dur
17. Нодо Ж. Сельский праздник
18. Синисало Г. Миниатюра
19. Тернер Дж. Вальс
20. Фрид А. Вальс
21. Чичков Ю. Вокализ
22. Чичков Ю. Скерцино

### **8 год обучения (9 класс)**

За время обучения в 9 классе учащийся должен выучить:  
 Мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, четкое стаккато.  
 3-4 этюда; 8 - 10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы. 2-3 ансамбля.

### **Задачи девятого года обучения**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие самостоятельности учащихся, повышение требовательности к выразительному исполнению, развитие пальцевой беглости, штриховой техники.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений, чтения с листа.

### **Рекомендуемый репертуарный список**

#### **Этюды**

1. Демерссемен Этюд № 34
2. Друэ Л. Этюд № 25
3. Моиз М. Этюд № 37
4. Моиз М. Этюд № 38
5. Платонов Н. Этюд D – dur
6. Платонов Н. Этюд F – dur
7. Попп В. Этюд № 31
8. Попп В. Этюд № 32
9. Попп В. Этюд № 35
10. Фишер Этюд № 30
11. Фишер Этюд № 33

#### **Рекомендуемые пьесы**

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бетховен Л. Вариации № 83, № 84
3. Блаве М. Ария I и II aus der Sonate L Henriette
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Вивальди А. Жига
6. Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром
7. Гарибольди А. Этюды №13,18,21
8. Гендель Г. Жига из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано

9. Гендель Г.«Жига» из сонаты фа мажор
10. Глазунов А.«Гавот»
11. Глазунов Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
12. Глюк К.«Мелодия» из оперы «Орфей»
13. Госсек Ф.«Тамбурин»
14. Граном Л.«Аллегро»
15. Гуно Ш. Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»
16. Дварионас Б.«Вальс»
17. Добжинский А. Серенада
18. Должиков Ю. Вариации
19. Должиков Ю. Скерцо
20. Должиков Ю. Тарантелла
21. Должиков Ю. Тема с вариациями
22. Косенко В.«Скерцино»
23. Крейн М. Мелодия
24. Лойе Ж.Соната №6
25. ЛойлеДж.Б. Сарабанда
26. ЛойлеДж.Б. Соната в-moll
27. Лядов А.«Прелюдия»
28. Марчелло Б. Аллегро
29. МеталлидиЖ. Романтический вальс
30. Мошковский Испанский танец
31. Мусоргский М. Слеза
32. Обер Ж.«Престо»
33. Платонов Н. Вариации на русскую народную песню «Красный сарафан»
34. Ридинг О.Концерт для скрипки с оркестром
35. Скарлатти Д. Соната ре минор
36. Телеман Г. - Ф. Кантабиле и аллегро
37. Телеман Г. - Ф. Соната В - dur
38. Телеман Г.«Кантабиле и аллегро»
39. Хачатурян А. Танец
40. Хренников Т.«Вальс»
41. Чайковский П.«Баркарола»
42. Шопен Ф. Вальс «Минута»,
43. Шуберт Ф.«Баркарола»

### **Итоговые требования**

На Итоговом контрольном прослушивании обучающийся должен исполнить:  
Этюд и три пьесы различного характера или четыре пьесы различного характера, или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

### **Рекомендуемые исполнительские программы итогового выступления**

1. Кванц И. «Ларго»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Чайковский П. «Баркарола»  
Косенко В. «Скерцино»

2. Платонов Н. «Этюд» №16  
Лядов А. «Прелюдия»  
Глазунов А. «Гавот»  
Госсек Ф. «Тамбурин»
3. Лойе Ж. «Соната» №6  
Хренников Т. «Вальс»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуальный инструмент. Флейта» является приобретение выпускником следующих знаний, умений, навыков:

- базовых умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для создания художественного образа произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков публичного выступления;
- навыков общения со слушательской аудиторией;
- навыков подбора по слуху и игры в ансамблях разных составов.

#### **Требования к техническому зачету**

**Технический зачет проводится по трём основным разделам** (исполнение гамм, этюдов, знание музыкальных терминов):

##### **2 класс 3 полугодие**

Гамма фа мажор,  
1-2 этюда  
Тест №1

##### **2 класс 4 полугодие**

Гаммы: ре минор. 1 октава.  
1-2 этюда  
Тест №2

##### **3 класс 5-6 полугодие**

Гаммы соль мажор, 1,5 октавы ми минор 1,5 октавы  
1-2 этюда  
Тест №3

##### **4 класс 7-8 полугодие**

Гаммы си бемоль мажор, соль минор 1-2 октавы  
1-2 этюда  
Тест №4

##### **5 класс 9-10 полугодие**

Гаммы ре мажор, си минор 1-2 октавы  
2 этюда;  
Тест №5;

##### **6 класс 11 – 12 полугодие**

Гаммы ля мажор, фа диез минор 2 октавы;

1-2 этюда

Тест № 6

**7 класс 13 -14 полугодие**

Гаммы Ми бемоль мажор, до минор

1-2 этюда

Тест № 7

**8 класс 15-16 полугодие**

Гаммы ми мажор, до-диез минор

1-2 этюда

Тест № 8

**9 класс 17 полугодие: комплексный итоговый технический зачет**

Гаммы

1-2 этюда

Тест № 9

Чтение нот с листа произведений 3 уровня сложности ( 6-7 класс).

Игра одного технически сложного музыкального отрывка (из 3-х, по выбору обучающегося).

### **Требования к творческому зачёту**

**2-4 классы, 4-8 полугодие:** Чтение нот с листа произведений 1 уровня сложности (1-4 класс).

**5-7 классы, 10,12,14 полугодие:** Чтение нот с листа произведений 2 уровня сложности (5-7 класс).

**8,9 классы, 16,18 полугодие:** Чтение нот с листа произведений 3 уровня сложности (8-9 класс).

Уровень сложности гамм, этюдов, произведений для чтения с листа диктуется индивидуальным темпом развития ученика, его музыкальных и физических данных.

Каждый обучающийся на своём техническом уровне должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение программы по техническому зачёту и чтению нот с листа.

#### **Список произведений 1 уровня сложности (1-4 класс)**

1. Гендель Г. Менуэт
  2. Глюк К. Танец
  3. Косенко Н. Колыбельная
  4. Красев Топ-топ
  5. Моцарт В. Аллегретто
  6. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
  7. Ревуцкий Л. Песенка
  8. Русская народная песня «Как из-под кусту» обр. А. Лядова
  9. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Пушечникова
  10. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Корнеева
  11. Украинская народная песня Перепелочка
  12. Чайковский П. Шарманщик поёт из «Детского альбома»
- 
1. Дварионас Прелюдия
  2. Дулов Г. Мелодия
  3. Казенин В. Танец старинных кукол

4. Люлли Ж. Гавот
5. Люлли Ж. Песенка
6. Моцарт В. Песня пастушка
7. Таривердиев М. Маленький принц
8. Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»
9. Чичков Ю. Пионерский марш
10. Чичков Ю. Скерцо
11. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
12. Шуман Р. Смелый наездник из «Альбома для юношества»

#### **Список произведений 2 уровня сложности (5-7 класс)**

1. Бах И. С. Бурре из «Английской сюиты № 1»
2. Бах И. С. Менуэт
3. Бах И. С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Гедике А. Танец
5. Гендель Г. Гавот
6. Глинка М. Чувство
7. Куммер Г. Скерцо
8. Люлли Ж. Менуэт
9. Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
10. Мусоргский Гопак
11. Парцхаладзе Веселая прогулка
12. Перголези Дж. Б. Ария
13. Перголези Дж. Б. Сицилиана
14. Польская народная песня Пришла весна
15. Польский народный танец Краковяк
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Хренников Т. Колыбельная
18. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
19. Чайковский П. Колыбельная в бурю
20. Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
21. Чичков Ю. Скерцо
22. Шостакович Д. Вальс-шутка
23. Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
24. Шуберт Ф. Музыкальный момент

#### **Список произведений 3 уровня сложности (8-9 класс)**

1. Бах И. С. Гавот из «Английской сюиты № 3»
2. Вейнер Лео Roco tanc
3. Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели
4. Дворжак А. Юмореска
5. Должиков Ю. Вокализ
6. Леннон Дж., Маккартни Followthesun
7. Люлли Ж. Гавот
8. Металлиди Ж. В гостях

9. Металлиди Ж. Лесная тропинка
10. Металлиди Ж. Танец кукол
11. Металлиди Ж. Царевна в темнице
12. Мусоргский М. Слеза
13. Наудот Ж.Х. Рондо из Сонаты G-dur
14. Нодо Ж. Сельский праздник
15. Синисало Г. Миниатюра
16. Тернер Дж. Вальс
17. Фрид А. Вальс
18. Чичков Ю. Вокализ

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация по предмету ПО.01.УП.02 «Индивидуальный инструмент, флейта» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации учебного процесса; степени подготовки по специальному предмету; сформированных у учащегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации программы включает в себя ***текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.***

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1-9 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: технические зачеты, тестирование, чтение нот с листа, концертные выступления, контрольные прослушивания, академические концерты.

##### ***График проведения контрольных прослушиваний и творческих, тех. зачетов:***

- контрольное прослушивание: 1 полугодие
- технические зачеты: 3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия (нечётные)
- творческие зачёты (чтение с листа): 6,8,10,12,14,16 полугодия (чётные)

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме *академических концертов*, участия в конкурсах городского уровня и выше и проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***График проведения промежуточной аттестации:*** 4,6,8,10,12,14,16 полугодия со 2-8 классы

***Итоговая аттестация*** проводится в форме итогового прослушивания в конце 9 года обучения в 18-м полугодии.

***Итоговая аттестация*** предполагает исполнение концертной программы из трёх произведений: крупная форма 2-3 части, 2 разнохарактерные пьесы. Предполагается 2 контрольных прослушивания в феврале и апреле 18 полугодия.

Программа исполняется наизусть (*допускается исполнение программы по нотам*). Концертная программа исполняется в присутствии комиссии.

По окончании итогового прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка, полученная на итоговом прослушивании заносится в итоговую ведомость.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале с **применением плюсов и минусов**: «5», «5-«, «4+», «4», «4-«, «3+», «3», «3-«, «2».

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса Томской хоровой школы «Фантазёры».

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### ***График промежуточной и итоговой аттестации***

<b>класс</b>	<b>срок проведения</b>	<b>форма контроля</b>	<b>требования</b>
1 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	две разнохарактерные пьесы
	апрель	Академический концерт	две разнохарактерные пьесы
2 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	два разнохарактерных произведения
	март	Технический зачет	1-2 гаммы, 1-2 этюда, тест №2
	апрель-май	Академический концерт	два разнохарактерных произведения
3 класс 4 класс 5 класс	декабрь	Академический концерт	два разнохарактерных произведения
	март	Творческий зачёт: Чтение нот с листа	1-2 произведения 1 уровня сложности, 1 технический отрывок.
	апрель	Академический концерт	два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы (2-3 ч)
6 класс 7 класс 8 класс	декабрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
	февраль	Творческий зачёт: Чтение нот с листа	1-2 произведения 1 уровня сложности, 1 технический отрывок.
	апрель	Академический концерт	крупная форма или два разнохарактерных произведения
9 класс	декабрь	Итоговый комплексный зачет	2 гаммы, 2 этюда, тест №5 чтение с листа 1-2 пьес, 1 технический отрывок.
	февраль	1-е прослушивание выпускной программы	два произведения по выбору
	апрель	2-е прослушивание выпускной программы	исполняются 3 произведения
	май	Итоговая аттестация: итоговое прослушивание	крупная форма (2-3 части) две разнохарактерных пьесы

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации*** (контрольных прослушиваний и академических концертов)

#### **5 (отлично)**

- соответствие формы и стиля исполняемого произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение различными видами техники;
- выразительность интонирования;

- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.

#### **4 (хорошо)**

- отсутствие индивидуальной интерпретации;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности;
- соблюдение авторских указаний в темпах и характере;
- стабильность воспроизведения нотного текста.

#### **3 (удовлетворительно)**

- исполнение соответствует основным требованиям программы;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная самостоятельность музыкального мышления;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное понимание артикуляционных штрихов;

#### **2 (неудовлетворительно)**

- исполнение не соответствует требованиям учебной программы;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- частые остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля при исполнении;
- искажённое прочтение авторского нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования.

### **Система оценок**

#### **Критерий оценки промежуточной аттестации (технического и творческого зачётов)**

**Оценка «5» (отлично)** предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* в едином темпе; точной ритмической пульсацией; с ярко выраженной динамикой; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда:* единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; свободное владение различными видами техники; выразительность интонирования; динамическое исполнение.
- *чтение с листа:* соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на инструменте, умение мыслить и видеть на такт вперёд, выбор удобной аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* в едином темпе; точной ритмической пульсацией; без динамического развития; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда:* единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; хорошее владение различными видами техники; стабильность воспроизведения нотного текста; динамическое исполнение.

- *чтение с листа*: соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на инструменте, умение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: в медленном темпе; точной ритмической пульсации; без динамического развития; поверхностным звуком; с нарушением аппликатуры (правой и левой рук).
- *исполнение этюда*: с небольшими отклонениями в метроритмической пульсации; нарушения темпового единства; воспроизведение нотного текста без динамического развития.
- *чтение с листа*: без соблюдения единого темпа, точности метроритма, слабая зрительная ориентация на инструменте, неумение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; ошибки в исполнении знаков альтерации, недосчитывание пауз.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: не соответствует требованиям по игре ритмического комплекса; в медленном темпе; с множеством остановок и ошибок в нотном тексте.
- *исполнение этюда*: с нарушением метроритмической пульсации; нет единство темпа; воспроизведения нотного текста с множеством ошибок и остановок.
- *чтение с листа*: исполнение нотного текста «по слогам» с частыми остановками, не соблюдая знаки альтерации, паузы; не умение ориентироваться на инструменте, не умение мыслить и видеть на такт вперёд.

### ***Критерии оценки итоговой аттестации***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Индивидуальный инструмент, флейта» должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

**Оценка «5» (отлично)** предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется на основе общепедагогических принципов обучения:

- *Единство обучения и воспитания.*
- *Научность и доступность.*
- *Системность и последовательность.*
- *Сознательность и инициативность.*
- *Учёт индивидуальных способностей.*
- *Единство художественного и технического развития ученика.*

При организации учебно-воспитательного процесса использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения. Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста детей.

### Общепедагогические

***Метод усвоения нового материала*** в игровой ситуации для обучающихся 8-9 лет.

Игра является одной из эффективных форм передачи и усвоения информации, а также средством коммуникации.

***Объяснительно-иллюстративный метод***

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

***Алгоритмический метод***

Этот метод используется для обучения детей чтению с листа, транспонированию и подбору по слуху, так как эти виды деятельности требуют определённой последовательности учебных действий.

***Эвристический метод***

Это метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

### Специальные

***Метод слухового анализа музыкального произведения***

Этот метод используется на протяжении всего обучения в школе искусств. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

***Метод исполнительского и педагогического разбора музыкального произведения***

Смысл этого метода в визуальном исследовании музыкального текста и практическом воспроизведении его на инструменте.

## Методические рекомендации

Процесс музыкального развития требует от преподавателя системного подхода на всех ступенях обучения.

Первое, на что следует обратить внимание – это формирование у обучающегося рациональной постановки корпуса и дыхания, развития амбушюра. В младших классах необходимо заложить твердую базу знаний и навыков к дальнейшему развитию юного флейтиста, поддерживать на занятиях микроклимат творческой заинтересованности ученика. Стимулировать интерес обучающихся от простых пьес, к более сложному

репертуару выступлениями на концертах и конкурсах, тем самым раскрывая полноценные исполнительские задачи.

Важное значение имеет формирование образно – художественного мышления и основ выразительного исполнения. Следует учитывать поэтапность обучения в овладении навыков игры на флейте, внимательно подходить к подбору педагогического репертуара к каждому обучающемуся.

В программе предусматриваются также требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения. Современная музыкальная педагогика уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Занимаясь такой деятельностью ребенок проявляет большую целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Обучение, таким образом, становится более интересным и целенаправленным.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подбирая программный репертуар надо руководствоваться следующими принципами:

- Художественная ценность произведения;
- Воспитательное значение произведения;
- Доступность музыкального текста;
- Заинтересованность учащегося исполняемым произведением;
- Принцип «от простого к сложному»;

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Существенным моментом обучения являются домашние занятия на инструменте. Роль преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка системе домашних занятий: распределение времени и сил для подготовки к уроку. В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения домашних заданий в объеме 2 часов в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

Необходимо научить ученика самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и найти пути ее решения в домашних занятиях.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу академического концерта, состоящую из 2-х

произведений в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Техническое оснащение занятий**

1. Кабинет для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м.
2. Инструменты флейты (для учителя и ученика)
3. Фортепиано (настроенное на 440 Гц)
4. Пюпитр для нот.
5. Метроном.
6. Тюнер.

## **6. Список учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Альбом ученика-флейтиста. Составитель Д. Гречишников. - Киев, 1977
2. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973
4. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке». - Вильнюс, 1969
5. Верачини Ф. Сонаты для блокфлейты. Лейпциг
6. Детский альбом для флейты и фортепиано \сост. И ред. Ю. Должиков. - М., 2000
7. Должиков Ю. Миниатюры для флейты. - М., 2000
8. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, I, II, III части \сост. И ред. Ю. Должиков. - М., 2000
9. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972 г
10. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972
11. Избранные произведения для флейты \сост. Н. Платонов. Изд. 5-е. - М., 1996
12. Избранные этюды для флейты \сост. И ред. Ю. Должиков. - М., 1973, 1986, 1994
13. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. 1 и 2 тетради. - М., 1970
14. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь. Изд. 4-е. - М., 2008
15. Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетрадь. М., 1997
16. Келлер Э. Этюды, соч. 33, I-IV части. - Будапешт, 1982
17. Келлер Э. 10 уроков. М., 1958 г.
18. Легкие пьесы для двух флейт. Составитель Ю. Должиков. М., 1970
19. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
20. Муаз М. Школа артикуляции. СПб., 1999

21. Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Е.Зайвей.- Санкт-Петербург, 2004
22. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. – М.: - Музыка, 1994 г.
23. Платонов 24 этюда.Изд.5-е.-М., 2012
24. Платонов Н. Школа игры на флейте.Изд.5-е.- М., 2008
25. Платонов Н. 30 этюдов. Изд.6-е.-М., 2011
26. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1999
27. Платонов Н. Этюды \сост. И ред. Ю. Должиков. – М., 1987
28. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: пособие для 1-4 классов ДМШ.- М., 1982
29. Портнов Г.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано, 2-3 годы обучения.Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2005 г.
30. Пушечников И.Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2004 г.
31. Пьесы для флейты \сост. И ред. И. Усович, В. Байтам. – Будапешт, 1971
32. Пьесы для флейты и фортепиано \сост. и перелож. В. Вишневого.- СПб., 2000
33. Пьесы для флейты и фортепиано \сост. И ред. Н. Семенова. –СПб., 1999
34. Пьесы для флейты и фортепиано \сост. Ю. Должиков.-М., 1991
35. Пьесы русских композиторов \сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1991
36. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано \сост. И ред. А.М. Цыпкин. – СПб., 1998
37. Сборник избранных произведений для флейты №1, под редакцией Н.Платонова. Изд.8-е.- М., 2012 г.
38. Сборник пьес под редакцией Г. Малатова и Ю. Ягудина.Изд.6-е.- М., 2010 г  
Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты. М., 2005
39. Старинные пьесы для блокфлейты.-М.,2013
40. Старинные сонаты для флейты и фортепиано \сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1977
41. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: ждля старших классов ДМШ.-Минск,1982
42. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1970
43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта,1 класс.- Киев, 1977
44. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта,2 класс.- Киев, 1978
45. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта,3 класс.- Киев, 1979
46. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта,4 класс.- Киев, 1980
47. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта,5 класс.- Киев, 1971
48. Хрестоматия для блокфлейты, часть I (1-3 классы).Составитель и редактор И.Пушечников. – М.: - Музыка, 2004
49. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Н. Оленчик
50. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ \сост. Ю. Долджиков.-М.,1976
51. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ \сост. Ю. Долджиков.-М.,1978
52. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ \сост. Ю. Долджиков.-М.,1982
53. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М., 1970 г.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, II часть.Составление и редакция Ю.Должикова. М., 1971 г.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I \сост. Ю. Долджиков.-М.,1969
56. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II \сост. Ю. Долджиков.-М.,1971
57. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III \сост. Ю. Долджиков.-М.,1972

58. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1950г.
59. Цыбин Основы техники игры на флейте. - М., 1940
60. Этюды для блокфлейты и гобоя, I и II части. Составитель Т.В. Радзиевская. Санкт-Петербург, 1996 г.
61. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1985 г.
62. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. Изд. 3-е. - М., 1998

#### **Методическая литература**

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Редактор В. Сумароков. Изд. 4-е. – М.: Советский композитор, 2018
2. Альбом флейтиста. Тетрадь 2. Составитель Корнеев А. – Москва. Кифара, 2016
3. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели. Изд. 2-е. Сост. В. А. Свободов – М., 2004
4. Басок М. Снежный вальс. Репертуар юного флейтиста. – Екатеринбург, 2005
5. Гайдн М. Концерт для флейты и фортепиано. EDITIOMUSICABUDAPEST, 1998
6. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. – Москва, 2015
7. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. – Москва. Советский композитор, 2003
8. Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано. – Москва, 2000
9. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Составители Н. И. Семенова, А. Г. Новикова. – СПб, 2007
10. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс, вторая часть. Киев, Музична украина, 2015
11. Кванц И. Трио для трех флейт. EDITIONPETERS – LEIPZIG. 1995
12. Медиа-издание Флейта. Составитель С. Ярошевский. - М., 2007
13. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2004
14. Музыка для флейты. EDITIO MUSICA BUDAPEST. 1997
15. Музыка, которую выбираю. Переложение В. Вишневого. Пьесы для флейты и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2016
16. Педагогический репертуар для флейты. Пьесы для флейты и фортепиано Старшие классы. Изд. 3-е. Составитель Ю. Должиков – Москва, 2001
17. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-5 классы. Этюды для флейты. Изд. 6-е. Редактор-составитель Ю. Должиков – М., 2012
18. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, музыкальное училище. Легкие пьесы для двух флейт. Изд. 5-е. Составитель Ю. Должиков - М.: Музыка, 2011
19. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 2-3 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов – Москва, 1999
20. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 4-5 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю. Уткин – Москва, 2010.
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва, 2017
22. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Изд. 3-е. Составитель И. Ю. Пермяков – СПб. Музыка, 2011
23. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Изд. 7-е. Редактор М. Шпанова. – Москва, 2017
24. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано. Составитель Г. Николаев. – СПб., 2018

25. СкарлаттиД. 3 сонаты. EDITIO MUSICA BUDAPEST,1986
26. ТелеманГ. Ф. III Triettimetodicbi e III Scberzi» для двух флейт и фортепиано. Leipzig.1975
27. Учебный репертуар детских музыкальных школ 5 класс. Редактор-составитель Д. И. Гречишников – Киев, 2003. Хрестоматия для блокфлейты. Детская музыкальная школа 1-3 классы. Пьесы и ансамбли. Составитель Оленчик И. –М., 2016
28. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Детская музыкальная школа. Составитель Корнеев А. Изд.4-е.– Москва, Кифара, 2014
29. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли. Составитель и редактор И. Пушечников – М., 2013
30. Гинзбург Л. - О работе над музыкальным произведением. Изд.6-е– Москва,2011
31. Диков Б.А. - Методика обучения игре на духовых инструментах, выпуск 2 – Москва, 2000
32. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах, Изд. 4-е. выпуск 4. М., 2015.
33. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. Изд.5-е. – Москва, 2016
34. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва, 2017
35. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Изд. 4-е. Москва, 2004.
36. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. 2-е. Москва, 2015..
37. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Изд. 4-е.– Москва, 2012