

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 51 г. ТОМСКА

УТВЕРЖДЕНО

Директор Лицея № 51 г. Томска

_____ Н.А. Богданова

Пр. № 138
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЁРА «СКАЗОЧНИКИ»
(Направление: общекультурное)

Срок реализации программы: 2 года

База реализации:
обучающиеся 5-6 классов

Составитель:
Гуренкова Елена
Алексеевна,
учитель информатики,
методист МАУ ИМЦ

г. Томск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Номер страницы
Пояснительная записка	2-8
1. Планируемые результаты освоения рабочей программы	8-14
2. Содержание	14-20
3. Тематическое планирование	20-28
Приложение 1. Перечень информационно-методического обеспечения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр куклы и актёра «Сказочники» составлена на основе требований ФГОС (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05 2021 № 286 «Об утверждении ФГОС НОО», с учётом Примерной программы воспитания (одобрено решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/20), ООП ООО МАОУ лицей № 51 г. Томска (утверждена приказом директора от 30.08.2023 № 138) и с учётом рекомендаций ФГБНУ Институт стратегии развития образования <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>

Направление реализации программы «общекультурное».

Программа не дублирует содержание учебных предметов.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра Научно-Исследовательского Института Художественного Образования (НИИ ХВ) – ныне лаборатории литературы и театра Института Художественного Образования и Культурологии Российской Академии Образования (ИХОиК РАО) – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Курс «Школьный театр куклы и актёра «Сказочники» направлен на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений с взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения,

раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета, тогда и педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно.

Цель: Создание благоприятных условий для формирования личности ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям.

Задачи:

- Способствовать формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны.
- Активизировать интерес школьников к театральному виду искусства посредством организации их творческой деятельности в театрально-языковом социуме, в атмосфере детского сотрудничества.
- Развивать монологическую и диалоговую речь;
- Развивать память, мышление, внимание;
- Развивать общую моторику; скоординированность действий руки и глаза;
- Развивать творческие способности;
- Формировать умение работать перед большой аудиторией, уверенность в

Уровень реализации программы: базовый.

Формы организации деятельности обучающихся

Формой организации деятельности детей, представляющей собой «Творческую студию», наиболее соответствующую возрастным особенностям обучающихся 5-6 классов и включающую коммуникативно-познавательную деятельность.

Результативность программы обеспечивается формой организации деятельности детей, представляющей собой «Творческую студию», наиболее соответствующую возрастным особенностям пятиклассников.

Актуальность программы обусловлена, **во-первых**, перечнем поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-808-ГС; протоколом заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по опросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года; Распоряжением ДО г. Томска от 17.05.2023 № 517-р, которым был утверждён муниципальный проект «Создание и развитие школьных театров в общеобразовательных организациях, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска» на 2023-2024 гг.

Во-вторых, обусловлена тем, что в настоящее время внеурочная деятельность, в основе которой лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора детьми не подменяет собой урочную деятельность, а дополняет её, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках обучающиеся получают основы научных знаний, то в рамках программы внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, применить их в одном из видов межпредметной практической деятельности по созданию интересного продукта этой совместно

организованной деятельности и получить первичные навыки актёра детского театра, декоратора, создателя реквизита и кукол, создателя проекта (спектакля).

Место программы в учебном плане

Сроки реализации программы: 2 года; 136 часов (2 часа в неделю) с продолжительностью занятий 40 минут.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр куклы и актёра «Сказочники» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

Восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценность научного познания:

Ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

В ходе реализации программы используются различные **виды и формы контроля:**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – выступления на школьных праздниках, участие в конкурсах;
- итоговый – итоговый спектакль.

I. Содержание курса внеурочной деятельности.

Программа логически связана и состоит из нескольких разделов. Все основные разделы программы работают на полное раскрытие потенциала обучающегося и максимальное достижение целей, поставленных перед детским театром.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Главная особенность содержания курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи – последовательность освоения элементов техники актёра:

«От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»:

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контроль над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Содержание каждого года обучения

Программа содержит десять разделов:

I. Вводное занятие. Инструктаж. Введение (2 ч.).

Тема занятия содержит вопросы соблюдения правил техники безопасности и правила поведения в кабинете внеурочной деятельности, беседу «Театр как вид искусства» с демонстрациями учителя.

II. Театр как вид искусства (4 ч.) Темы занятий содержат: участие в беседе, театральной игре, знакомство с театральной лексикой.

III. Культура и техника речи (6 ч.) Темы занятий содержат практические упражнения по дыханию и дикции; деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение исполнительской задачи.

IV. Ритмопластика (2 ч.) Темы занятий включают работу с телом и эмоциями; упражнения на пластику, расслабление, координацию движений.

V. Декламация (2 ч.) Темы занятий включают чтение произведений учителем, прослушивание записей, декламацию. Упражнения. Творческие задания. Работа на сцене.

VI. Театральная игра (8 ч.) Темы занятий включают упражнения: на работу с куклами, познавательные игры, работу в мини группах, творческие задания, выполнение этюдов на сцене.

VII. Этюды (6 ч.) Темы занятий включают познавательные игры, групповые задания на создание творческой атмосферы, творческие задания, выполнение этюдов на сцене, упражнения на работу в паре и совместную работу.

VIII. Работа над итоговым спектаклем (30 ч.) Темы занятий включают изготовление декораций и реквизита, репетиции, чтение по ролям, импровизацию, обсуждения и анализ, творческую деятельность: работа над ролью и работа в команде, выступления перед публикой (на итоговом спектакле).

IX. Беседы, посещение мероприятий, экскурсии (6 ч.) Темы занятий включают просмотры спектаклей и отрывков, видеопросмотры, беседы – уроки на конкретную тему, экскурсии, конференции

X. Итоговое занятие (2 ч.) Просмотр видеозаписи спектакля, анализ.

Итого: 68 часов в год, 136 часов за 2 года.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел курса	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Воспитательные задачи	Цифровые ресурсы
1	Вводное занятие.	Инструктаж. Театр как вид искусства. Введение	2	Участие в беседе	1. Формировать основные социальные роли, соответствующие ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах, в том числе в виртуальных пространствах. 2. Формировать навыки безопасного поведения в коллективе сверстников. 3. Воспитывать установку на здоровый образ жизни.	Телеграмм канал «Школьные театры России»
2	Театр, как вид искусства	1. Беседа (1ч) 2. Театральная игра (2ч) 3. Знакомство с театральной лексикой (1ч)	4	Участие в беседе, театральной игре, знакомство с театральной лексикой.	1. Формировать представления о театральном искусстве. 2. Формировать понимание значения театра в жизни современного общества.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
3	Культура и техника речи	Речь, как средство выражения. (2ч) Речевое дыхание. (2ч) Составление исполнительской партитуры. (2ч)	6	Практические упражнения по дыханию и дикции Деление на части и куски, понятие «подтекста», выяснение	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность. 3. Формировать базовые навыки грамотной речи.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf

				исполнительской задачи.		
4	Ритмопластика	Ритмопластика.	2	Упражнения на расслабление и координацию движений.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность. 3. Формировать базовые навыки управления своим телом..	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
5	Декламация	Упражнения: монолог, диалог.	2	Упражнения на технику речи.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность. 3. Формировать базовые навыки грамотной речи.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
6	Театральная игра	Актерское мастерство.	8	Упражнения: работа с куклами.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность. 3. Формировать базовые навыки управления куклами в кукольном театре.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
7	Этюды	Актёрское мастерство.	6	Работа в паре. Диалог.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любознательность. 3. Формировать базовые навыки актёра детского театра.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
8	Работа над итоговыми спектаклями	Работа над спектаклем.	30	Распределение ролей. Чтение про ролям. Разбор характеров героев. Пересказ. Работа с куклами. Изготовление декораций, реквизита.		

				Репетиции. Работа в команде. Генеральная репетиция. Выступление.		
9	Беседы, посеще ние меропр ятий, экскурси и	Беседы. Посещение мероприятий. Экскурсии.	6	Беседы. Посещение мероприятий. Экскурсии.	1. Формировать интерес к обучению и познанию. 2. Развивать любопытность.	
10	Итогово е рефлекс ивное за нятие	Итоговое занятие.	2	Просмотр видеозаписи спектакля, анализ.	1. Формировать установку на осмысление полученного опыта.	file:///C:/Users/Asus/Downloads/4-ВД%20Школьный%20театр%205-7%20класс_compressed%20(1).pdf
		ИТОГО	68			

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград, 1990, 160 страниц.
3. Арго А.М. «Восторги и вдохновения», Москва, «Детская литература», 1965 год. 108 стр
4. Баряева Л.Б. и др. «Театрализованные игры-занятия» – «Союз», С-П., 2001, 310 стр
5. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 64 : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с. 7.
6. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с. 8.
7. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послел. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Л.; Искусство, 1967г., 378 стр
10. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростка», Москва, «Просвещение», 1968 год, в изучении
11. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, АСТ, 2014 г., 240 стр
12. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
13. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – «Владос», М., 2001, 288 стр
14. 3. Петерсон Л. О’Коннор Д. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя» Феникс, 2007г., 310 стр
15. Савенков А.И. Психология детской одарённости, Генезис, 2010 г, 440 стр
16. Сарабьян Э. «Тренинг по системе Станиславского!» Издательство АСТ, 2010 г., 160 стр
17. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» АСТ «Астрель», г.Владимир, 346 стр
18. Шестакова Е. «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.» Питер, 2014г., 190 стр

Видео-, аудиоматериалы:

1. Записи спектаклей Театра-студии
2. Видео-отрывки из спектаклей для детей
3. Аудио-записи «читающих» актеров и авторов: С.Безруков, Е.Стеблов, В.Васильева, К.Паустовский, В.Полозкова и другие
4. Аудио-записи музыки из спектаклей для детей

Цифровые ресурсы:

1. <http://www.lib.ru/>- библиотека Максима Мошкова
2. <http://rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека

3. <http://krispen.ru/>- библиотека пьес
4. <http://www.theatre-library.ru/> библиотека пьес

Оборудование:

1. Актный зал.
2. Экран и компьютер с выходом в интернет
3. Магнитофон с возможностью воспроизведения с разных носителей.
4. Тест-карты, раздаточные материалы.
5. Театральные куклы «би-ба-бо»;
6. Инвентарь (коврики для занятий, реквизит)
7. Литература по курсу.
8. Доступ в библиотеку.