

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей №51

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея №51

Богданова Н.А.

приказ №138

от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.03. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.03 УП.02 *ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО*

Программа рассчитана на детей 7 - 15 лет

Срок реализации 8 лет

Разработчик: Малиновская Оксана Борисовна, учитель по классу фортепиано

Рецензент: Алина Ольга Николаевна, методист С\П Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График контроля успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа УП.02 **«Общее фортепиано»** является программой учебного предмета предметной области *ПО.03 Учебные предметы по выбору* Дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области исполнительства на фортепиано.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие музыкальных способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обширный и разнообразный репертуар программы включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Таким образом, обучение фортепианной игре по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано: подбора по слуху, чтения с листа, гармонизации и сочинения, аккомпанирования, являющихся востребованной необходимостью современного обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» рассчитана на 8-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 лет – 16 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет 544 часа, из которых 272 часа аудиторной нагрузки и 272 часа – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета 1 час в неделю со 2 по 9 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																		Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		5 -й		6-й		7-й		8-й		9-й		
Годы обучения																			
Полугодия	-	-	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	272
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	272
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	544

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.*

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, продолжительностью – 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В начальный период обучения, в 1-2 классах, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые уроки, при которых время урока целиком (или часть его) используется для занятия с двумя-тремя учениками одновременно.

Данное разнообразие в формах работы даёт возможность педагогу эффективней использовать время урока, больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора обучающихся.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, наиболее употребляемой терминологии, используемых в музыкальном искусстве;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано в быту и досуговой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины;
- воспитание активного слушателя и зрителя.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1	2	3	4	5-	6	7	8	9
			-	-	-	-	й	-	-	-	-
			й	й	й	й	кл	й	й	й	й
			к	к	к	к	ас	к	к	к	к
			л	л	л	л	с	л	л	л	л
			а	а	а	а		а	а	а	а
с	с	с	с		с	с	с	с			
с	с	с	с		с	с	с	с			
количество недель аудиторных занятий											
-	34	34	34	34	34	34	34	34	3		
недельная нагрузка в часах											
ПО.03. УП.02 Общее фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	272	-	1	1	1	1	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	272	-	1	1	1	1	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	544	-	2	2	2	2	2	2	2	

Учебный план

Согласно учебному плану аудиторная нагрузка по предмету распределяется по годам обучения: со 2 по 9 классы - 1 час в неделю.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания: со 2 по 9 классы - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания (разбор музыкальных произведений, работа над инструктивным материалом, выучивание репертуара наизусть, чтение нот с листа и выполнение других видов творческой работы);
- посещение концертов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает в себя разнообразный репертуар и ориентируется на возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей обучающихся.

Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В одном и том же классе программы могут значительно отличаться друг от друга по сложности.

2 класс

За время обучения во втором классе ученик должен выучить: различные по форме музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли (с педагогом).

Освоение простых ритмических рисунков.

Учащимся с крепким игровым аппаратом (индивидуально) – ознакомление с гаммами в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш; с простыми музыкальными формами: 2х частной и 3х частной.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 4-5 пьес - народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 произведение самостоятельно.

- Чтение с листа несложных пьес.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- игровыми приёмами: non legato, legato, staccato;
- навыками ровного ритмического исполнения;
- первоначальными навыками чтения с листа, подбора, гармонизации и сочинения мелодии.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Пьесы

1. Абелев Ю. Грустная песенка
2. Армянская народная песня «Ночь»
3. Барток Б. Пьеса
4. Берлин Б. Марширующие поросята, Пони Звёздочка
5. Венгерская народная песня «Лошадка»
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
7. Галынин Г. Зайчик, Медведь
8. Гедике А. Заинька, Плясовая, Ригодон, Русская песня, Танец
9. Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 10. | Кикта В. | Звоны |
| 11. | Кабалевский Д. | Ёжик, Маленькая полька, Труба и барабан |
| 12. | Кочергина М. | Мишка с куклой |
| 13. | Майкапар С. | В садике, Пастушок |
| 14. | Моцарт Л. | Волынка |
| 15. | Назарова Т. | Колыбельная |
| 16. | Ребигов В. | Аннушка, Крестьянин |
| 17. | Роули А. | В стране гномов |
| 18. | Сигмейстер Э. | Влезай и вылезай в окно, Ковбойская песня, Прыг-скок, Скользя по льду |
| 19. | Торопова Н. | Баба-Яга, Вальсик, Жук, Колыбельная для Нади, Полька для медвежонка |
| 20. | Филипп И. | Колыбельная |
| 21. | Шмитц М. | Пляска ковбоев, Прыжки через лужу |
| 22. | Шостакович Д. | Марш |
| 23. | Штейбельт Д. | Адажио |

4. Этюды

- | | | |
|-----|--------------|---|
| 1. | Барахтина Ю. | Этюды |
| 2. | Беркович И. | Этюд C-dur |
| 3. | Гедике А. | Этюды C-dur, D-dur |
| 4. | Гнесина Е. | Этюды из сборника «Фортепианная азбука» |
| 5. | Гурлитт К. | Два этюда C-dur |
| 6. | Клементи М. | Этюд e-moll |
| 7. | Лемуан А. | Этюд C-dur |
| 8. | Николаев А. | Этюд C-dur |
| 9. | Майкапар С. | Этюд a-moll |
| 10. | Симонова Т. | Скороговорки №5, 6 |
| 11. | Торопова Н. | Этюды C-dur, B-dur, |
| 12. | Торопова Н. | Этюд-упражнение D-dur |
| 13. | Торопова Н. | Этюд B-dur, |
| 14. | Торопова Н. | Смелый этюд A-dur |
| 15. | Шитте Л. | Этюд C-dur |

5. Ансамбли

1. Башкирская народная песня «На лодочке»
2. Бородин А. Польша
3. Витлин В. Кошечка
4. Гладков Г. Песенка друзей
5. Глинка М. Славься
6. Градески Э. Мороженое, пер.О. Геталовой
7. Дональдсон В. Чарльстон
8. Майкапар С. Первые шаги №1 C-dug
9. Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза №1-3
10. Паулс Р. Колыбельная, Кашалотик, Сонная песенка
11. Польские народные песни: «Мой Конёк», «Танцевать два мишки вышли»
12. Прокофьев С. Болтунья
13. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс
14. Соколова Н. Земляника и лягушки
15. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
16. Черчилль Ф. Вальс
17. Шпиндлер Ф. Молитва, Утром
18. Шуберт Ф. Немецкий танец
19. Шуман Р. Совёнок
20. Юон П. Доброе утро, Доброй ночи

6. Популярная музыка

1. Бекман Е. В лесу родилась ёлочка
2. Ботяров Е. Рыжий, рыжий, конопатый
3. Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
4. Ефремов И. Песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
5. Кабалевский Д. Наш край
6. Никитин С. Маленький трубач, Песня ослика, Собачья песня
7. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём, Если добрый ты
8. Чичков Ю. Шёлковая кисточка, Лесная песенка
9. Шаинский В. Антошка, В траве сидел кузнечик, Песня о сказке,
10. Шаинский В. Ужасно интересно всё то, что неизвестно, Чунга-чанга

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания в классе (декабрь)

Вариант 1

«Белочка» М. Красев
«До, ре, ми» И. Королькова (ансамбль)

Вариант 2

«Воробей» А. Руббах
«Болтунья» С. Прокофьев (ансамбль)

Вариант 3

«Курочка» Н.Любарский
«Игра» И. Беркович

Вариант 4

«Этюд» №7 Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
«Зима» М. Крутицкий

Рекомендуемые программы Академического концерта (май)

Вариант 1

Абелев Ю. Грустная песенка
Штейбельт Д. Адажио
Башкирская народная песня «На лодочке» (ансамбль)

Вариант 2

Армянская народная песня «Ночь»
Шостакович Д. Марш
Бородин А. Полька (ансамбль)

Вариант 3

Руднев Н. Щебетала пташечка
Барток Б. Пьеса
Витлин В. Кошечка (ансамбль)

3 класс

За время обучения в третьем классе ученик должен выучить:

- 3-4 этюда на разные виды техники (аккорды, арпеджио);
- 1 полифония ;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьесы различного характера.

Основные требования к уровню знаний и умений: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

В течение года ведется работа над знакомством с новыми техническими формулами (короткие арпеджио), знакомство с формой сонатного аллегро, умением грамотно исполнять произведения подголосочной, имитационной, а также знакомство с контрастной полифонией

(перспективная группа). Работа над техникой чтения нот с листа: воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками - техническими формулами, гармоническими структурами, видеть структурный синтаксис пьесы.

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания (май)

Вариант 1

Гедике А. Прелюдия ля минор

Кабалевский Д. Медленный вальс

Вариант 2

«Курочка» Н.Любарский

«Игра» И. Беркович

Вариант 3

Прокофьев С. Болтуня

Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс

Рекомендуемые программы академического концерта (май)

Вариант 1

Гайдн Й. Сонатина Ре мажор 1 часть

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Вариант 2

Гедике А. Русская песня

Градески Э. Задиристые буги

Вариант 3

Назарова Т. Колыбельная

Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс (ансамбль)

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

- 1 Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
- 2 Бертини А. ор. 29 № 8
- 3 Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
- 4 Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
- 5 Лешгорн А. ор. 65. Этюды по выбору
- 6 Лешгорн А. ор. 66. Этюды № 4
- 7 Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
- 8 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
- 9 Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
- 10 Шитте Л. ор. 68. Этюд № 5, 6,

Пьесы

- 1 Александров А. Кузнечик
- 2 Бетховен Л. Весело – грустно
- 3 Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает
- 4 Вила-Лобос Э. Пьеса
- 5 Гречанинов А. , соч. 119 Счастливая встреча
- 6 Дебюсси К. Маленький негритенок
- 7 Майкапар С. В кузнице, соч. 8 №5
- 8 Парцхаладзе М. Проказница
- 9 Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
- 10 Накада Е. История, увиденная во сне
- 11 Франк С. Пьеса
- 12 Хачатурян А. Андантино
- 13 Чайковский П. «Детский альбом» Новая кукла, Полька, Мазурка
- 14 Шуман Р. Первая утрата соч. 68 №15

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта
2. Александров А. Кума
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор

4. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
5. Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II
6. Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9
7. Гедике А. Прелюдия ля минор
8. Гендель Г. Менуэт
9. Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

- 1 Бенда Й. Сонатина
- 2 Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- 3 Ванхаль Я. Аллегро
- 4 Глиэр Р. Рондо, соч. 43 № 6
- 5 Диабелли А. ор. 151 Сонатина № 2 До мажор
- 6 Диабелли А. Сонатина № 1 Рондо
- 7 Клементи М. ор. 36 Сонатины № № 3, 4
- 8 Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.
- 9 Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор
- 10 Моцарт В.А. Сонатина До мажор
- 11 Чимароза Д. № 5 ля минор

4 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано и звукоизвлечением.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Простые двух и трёхчастные музыкальные формы. Несложное двухголосное движение.

В течение года обучающийся должен освоить:

- - 8-12 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведений, 1 произведение крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы (1 - самостоятельно, 1 – ознакомление), 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы:
 - Соль мажор (прямое, расходящееся движение) отдельно каждой рукой и по возможности двумя руками в две октавы;

- ре минор (прямое движение) отдельно каждой рукой в две октавы;
- аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой в две октавы;
- короткие, длинные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы.

- Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть:

- улучшенными знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- техническими навыками: прямое, расходящееся движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма, короткие арпеджио;
- навыками чтения нот с листа, подбора.

Рекомендуемый репертуарный список

1. Полифонические произведения

1. Бах И. С. Волынка, Менуэт d-moll, Ария d-moll
2. Бах К.Ф.Э. Аллегро
3. Бём Г. Менуэт G-dur
4. Барток Б. Канон
5. Гендель Г. Ария d-moll, Чакона, Сарабанда G-dur
6. Денисов Э. Маленький канон, Русская песня
7. Караманов А. Канон
8. Корелли А. Сарабанда d-moll
9. Моцарт В. А. Ария
10. Пёрселл Г. Ария, Менуэт
11. Русская народная песня «Родина»
12. Сен-Люк Я. Бурре
13. Сперонтес С. Сицилиана
14. Телеман Г. Гавот
15. Украинская народная песня «Отчего соловей»

16. Фрескобальди Д. Песня d-moll

17. Щедрин Р. Канон

2. Произведения крупной формы

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»

2. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

3. Бетховен Л.В. Сонатина G-dur, I часть

4. Гедике А. Сонатина C-dur

5. Клементи М. Сонатина C-dur, I часть

6. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я да»

7. Плейель И. Рондо C-dur

8. Скарлатти Д. Соната d-moll, II часть

9. Столяревская И. Вариации на тему «Песенка Львёнка и Черепахи»

10. Хаслингер Т. Сонатина C-dur, I часть

11. Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur

12. Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I часть

13. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

3. Пьесы

1. Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой

2. Беркович И. Сказка, Осенью в лесу

3. Бетховен Л.В. Сурок

4. Геворкян Ю. Обидели

5. Глинка М. Полька

6. Гречанинов А. В разлуке, Мазурка, Необычайное происшествие, Вальс

7. Денисов Э. Ласковая песенка, Кукольный вальс

8. Коровицын В. Музыкальная шкатулка, Погоня

9. Майкапар С. Мотылёк, Сказочка

10. Мордасов Н. Буги-вуги, Старый мотив

11. Моцарт В. А. Вальс G-dur

12. Мурадян Г. Вальс для мамы

13. Сигмейстер Э. Поезд идёт

14. Торопова Н. Прогулка, Цветок и бабочки

15. Хромушин О. Бармалей, Медленный вальс

16. Чайковский П. И. Старинная французская песенка

17. Шуберт Ф. Экосез
18. Шуман Р. Солдатский марш

4. Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Беркович И. Этюд d-moll
3. Гедике А. Этюды C-dur, G-dur
4. Жилинский А. Этюды G-dur, h-moll
5. Клементи М. Этюд C-dur
6. Кюнер К. Этюд C-dur
7. Черни К.-Гермер Г. Этюды №1-10
8. Шитте Л. Этюды Es-dur, a-moll
9. Юдина Э. Этюды D-dur, C-dur

5. Ансамбли

1. Глинка М. Гудит ветер
2. Гурилёв А. Домик-крошечка
3. Диабелли А. Романс op.163 №1
4. Зив М. Весенние лужицы
5. Иванова Т. Рэгтайм-шутка
6. Крылатов Е. Песенка о лете
7. Моцарт В. А. Колыбельная песня
8. Николаев А. Плясовая
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
11. Сигмейстер Э. Поезд идёт
12. Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки
13. Фут А. Вальс
14. Шмитц М. Оранжевые буги, пер.О. Геталовой

6. Популярная музыка

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню»,
2. Гладков Г. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
3. Зацепин А. Волшебник-недоучка
4. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
5. Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»

6. Островский А. Спят усталые игрушки, Школьная полька
7. Савельев Б. Настоящий друг
8. Чичков Ю. Родная песенка
9. Шаинский В. Песенка Чебурашки
10. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
11. Шаинский В. Голубой вагон
12. Шаинский В. Кораблики

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания (декабрь)

Вариант 1

Украинская народная песня «Отчего соловей»

Моцарт В. А. Колыбельная песня

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда d-moll

Николаев А. Плясовая

Вариант 3

Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Сигмейстер Э. Поезд идёт

Рекомендуемые программы академического концерта (май)

Вариант 1

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»

Мурадян Г. Вальс для мамы

Вариант 2

Моцарт В. А. Вальс G-dur

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 3

Хромушин О. Бармалей

Беркович И. Сказка, Осенью в лесу

5 класс

За время обучения в 5 классе ученик должен выучить: 2-3 этюда, 3-5 пьес различного характера; 1 произведение крупной формы; 1 полифоническое произведение.

Чтение с листа (музицирование): 8-10 произведений

Мажорные и минорные гаммы: Ре мажор и соль минор двумя руками в 4 октавы в прямом и по возможности противоположном движении. Тоническое трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные по 4 звука отдельно и по возможности двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в прямом движении и по возможности в противоположном движении.

Основные требования к уровню знаний и умений: Уметь в более подвижном темпе исполнять пройденные технические формулы; познакомиться с новыми техническими формулами (ломаные арпеджио). Освоить форму сонатного аллегро: уметь исполнять сонату с яркой индивидуализацией тем, динамической выстроенностью формы, тщательной технической проработкой; уметь добиваться разнотембрового звучания голосов в полифонии.

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания (декабрь)

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Вариант 2

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Глиэр Р. Вечер в полях

Вариант 3

Раков Н. Польшка

Барток Б. Вечер в деревне

Рекомендуемые программы академического концерта (май)

Вариант 1

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Медленный вальс

Вариант 2

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Гречанинов А. Соч.173 №2 Признание

Чайковский П. Польшка

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

1 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 : №№ 1,9, 12,16, 23,24,25,30

- 2 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 1,4,5,6,7,9
- 3 Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
- 4 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4,6,7,9,12,18,19,20
- 5 Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости. Тетр.1и2 (по выбору)
- 6 Черни К. Избранные фортепианные этюды. под ред. Гермера. ч.2: №№ 6,8,9,10,11,12,15, 16,17,18,19,20,21.

7 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11

8 Черни К. Соч.821 Этюды: №№ 25,26, 28,

9 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18,19

Пьесы

1 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш, Ноктюрн

2 Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Весёлое путешествие

3 Гладковский А. Маленькая танцовщица

4 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс №3 Колыбельная, №8 Этюд, №11 Листок из альбома ,соч.34. №15 Русская песня, соч.35. №8 Арлекин,

5 Глиэр Р. соч.43., №1 Прелюдия, №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47, №1

6 Гречанинов А. Соч.109. Нянюшкина сказка

7 Гречанинов А. Соч.117 Облака плывут

8 Гречанинов А. Соч.173 №2 Признание

9 Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Народный напев, Листок из альбома,

10 Григ Э. Соч. 38 Лирические пьесы: Народная песня, , Вальс,

11 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла

12 Калинин В. Грустная песенка соль минор,

13 Металлиди Ж. Осенью

14 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2,11,15

15 Пирумов А Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо.

16 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Вечер, Вальс

17 Раков Н. Полька

18 Ребиков В. Соч.8. Грустная песенка

19 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун.

20 Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Игра в лошадки, Шарманщик поет, Песня жаворонка, Полька, Вальс

21 Шостакович Д. Танец кукол: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка, Романс

22 Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
3. Бах И.С. Менуэт из французской сюиты
4. Бах Ф.Э. Фантазия
5. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
6. Глинка М. Фуга до мажор
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Мясковский Н. Двухголосная фуга
9. Циполи Д. Фугетта
10. Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

- 1 Бетховен Л. Соната соль мажор
- 2 Беркович И. Вариации на украинскую тему
- 3 Грациоли Г. Соната
- 4 Дюссек Я. Сонатина
- 5 Кабалевский Д. Легкие вариации
- 6 Клементи М. Сонатина соч.36, №3 До мажор
- 7 Клементи М. Сонатина соч.36 №4 Фа мажор
- 8 Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
- 9 Кулау Ф. Сонатина до мажор
- 10 Кулау Ф. ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
- 11 Майкапар С. Вариации на русскую тему соч.8. №14
- 12 Чимароза Д. Соната ре минор
- 13 Чимароза Д. Соната соль минор
- 14 Шуман Р. Детская соната 1 часть

Произведения для чтения с листа

- 1 Ю. Щуровский Канон, Петух - драчун
- 2 Г. Гендель Менуэт

- 3 Украинская народная песня Хміль лугами
- 4 И. Беркович На опушке
- 5 А. Гречанинов Вальс
- 6 Э. Сигмейстер Марш
- 7 Д. Циполи Менуэт
- 8 Ф. Рыбицкий Кот и мышь
- 9 В. Косенко Скерцино
- 10 Т. Корганов Весёлые колокольчики
- 11 Грушица Рус. Нар. песня Обр. А. Свешникова
- 12 Песня о Добрыне Рус. нар. песня Обр. А. Лядова
- 13 Из-за лесу, лесу тёмного Ру. нар. песня Обр. Н. А. Римского – Корсакова
- 14 Уж ты, поле моё Рус. нар. песня
- 15 А. Свешников Родимый край

6 класс

За время обучения в 6 классе ученик должен выучить:

1-2 этюда на разные виды техники, 1 произведение крупной формы(перспективная группа); 1 полифоническое произведение(перспективная группа); 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа (музицирование): 8-10 произведений.

Мажорные и минорные гаммы: Ля мажор и до минор - двумя руками в 4 октавы в прямом и по возможности противоположном движении. Тоническое трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука отдельно и по возможности двумя руками. Ломаные и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, по возможности 2-мя руками. Хроматические гаммы в прямом движении и в противоположном движении по возможности..

Основные требования к уровню знаний и умений: совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение художественно-творческих задач.

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания:

Вариант 1

Александров Ю. Грустный рассказ

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №2 до минор

Вариант 2

Ребиков В. Музыкальная табакерка, Грустная песенка

Бах И.С. Ария из французской сюиты №2 до минор

Вариант 3

Эшпай А. Перепёлочка

Дварионас Б. Вальс ля минор

Рекомендуемые программы Академического концерта (май)

Вариант 1(перспективная группа)

Грациоли Г. Соната Соль мажор, ч.1

Грибоедов А. Вальс Ля бемоль мажор

Вариант 2

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Григ Э. Вальс ми минор

Вариант 3

Моцарт В. Ария

Дварионас Б. Вальс ля минор

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

1 Беренс Г. Соч.88. Этюды: №№ 5,7

2 Беренс Г. Соч.88. Этюды: №№ 5,7

3 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 10,13,14,17

4 Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №71.

5 Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №36.

6 Черни-Гермер. II часть, этюд №6, 8, 11

7 Черни К. Соч.821 Этюды: №№ 33, 43,45,53

8 Этюды 4-7 кл. сост.В.Натансона:Балакшин Ю. Вьюга4 Сироткин Е. На велосипеде

Пьесы

1 Александров Ю. Грустный рассказ

- 2 Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
- 3 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- 4 Глинка М. Мазурка Фа мажор
- 5 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс №3 Колыбельная, , №15 Русская песня, соч.35. №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47, №1 Эскиз
- 6 Григ Э. Соч.12 Ариетта, Соч. 38 Лирические пьесы: Народная песня, Странник
- 7 Дварионас Б. Вальс ля минор
- 8 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, , Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61 Песня, Токката
- 9 Калинин Г. Грустная песенка
- 10 Ладухин А. Соч. 10, №5 Пьеса
- 11 Осокин М. Детский альбом: На реке
- 12 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Вечер, Вальс
- 13 Ребиков В. Музыкальная табакерка, Грустная песенка
- 14 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- 15 Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки, Шарманщик поет, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- 16 Шостакович Д. Романс. Детская тетрадь: Заводная кукла
- 17 Шуман Р. Соч.68 Маленький романс, Северная песня, Песня матросов
- 18 Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

- 1 Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №2 до минор
- 2 Бах И.С. Ария из французской сюиты №2 до минор
- 3 Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
- 4 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
- 5 Гендель Г. Аллеманда из сборника «12 легких пьес» соль минор
- 6 Лядов А. Канон
- 7 Мясковский Н. В старинном стиле
- 8 Маттезон И. Фантазия
- 9 Циполи Д. Две фугетты
- 10 Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

- 1 Клементи М. Сонатина соч.36 №6 ре мажор

- 2 Клементи М. Сонатина соч. 38.32 си бемоль мажор
- 3 Кулау Ф. Сонатина До мажор. Соч.55
- 4 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор Соч.59.
- 5 Медынь Я. Сонатина До мажор
- 6 Скултэ А. Сонатина До мажор
- 7 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор
- 8 Чичков Ю. Вариации До мажор

Произведения для чтения с листа

- 1 Г. Ф. Гендель Гавот
- 2 И. Кребс Менуэт
- 3 Г. Штёльцель Итальянская ария
- 4 И. Беркович Взял бы я бандуру Укр. нар. песня
- 5 Д. Г. Тюрк Детская кадрили
- 6 И. Гайдн Пьеса
- 7 В. Ребиков Восточный танец
- 8 В. Косенко Полька
- 9 В. Селиванов Марш
- 10 Д. Львлв – Компанеец Мазурка
- 11 Х. Глюк Струн золотых напев Хор из оперы «Орфей»
- 12 Б. Мокроусов Песня о Волге
- 13 Каринтия Австр. нар. Песня

7 Класс

За время обучения в 7 классе ученик должен выучить: 2-3 этюда на разные виды техники, 1 произведение крупной формы(перспективная группа); 1 полифоническое произведение (перспективная группа); 2-3 разнохарактерные пьесы.

Чтение с листа (музицирование): 10-12 произведений.

Мажорные и минорные гаммы: Ми мажор - фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и по возможности противоположном движении. Тоническое трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука отдельно и по возможности двумя руками. Ломанные и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, по возможности 2-мя руками. Хроматические гаммы в прямом движении и в противоположном движении по возможности.

Основные требования к уровню знаний и умений: совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению, усложнение художественно-творческих задач.

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания (декабрь)

Вариант 1

Щуровский И. Полифоническая пьеса

Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза,

Вариант 2

Кригер И. Сарабанда d-moll

Шостакович Д. Танец кукол: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка,

Вариант 3

Бах И. С. Менуэт G-dur

Торопова Н. Шутка

Рекомендуемые программы Академического концерта (май)

Вариант 1(перспективная группа)

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Бойко И. Качели

Вариант 2

Калинников Грустная песенка

Торопова Н. Шутка

Вариант 3

Глиэр Р. Рондо G-dur

Сигмейстер Э. Блюз

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

1 Беренс Г. Соч.88. Этюды: №№ 5,7

2 Беренс Г. Соч.88. Этюды: №№ 5,7

3 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 10,13,14,17

4 Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №71.

5 Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №36.

Пьесы

- 1 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- 2 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- 3 Глинка М. Мазурка Фа мажор
- 4 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс №3 Колыбельная, , №15 Русская песня, соч.35. №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47, №1 Эскиз
- 5 Дварионас Б. Вальс ля минор
- 6 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, , Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61 Песня, Токката
- 7 Калинин Г. Грустная песенка
- 8 Осокин М. Детский альбом: На реке
- 9 Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Вечер, Вальс
- 10 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- 11 Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки, Шарманщик поет, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- 12 Шостакович Д. Танец кукол: Лирический вальс, Полька, Вальс-шутка,
- 13 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

- 1 Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №2 до минор
- 2 Бах И.С. Ария из французской сюиты №2 до минор
- 3 Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
- 4 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
- 5 Гендель Г. Аллеманда из сборника «12 легких пьес» соль минор
- 6 Лядов А. Канон
- 7 Мясковский Н. В старинном стиле
- 8 Маттезон И. Фантазия
- 9 Циполи Д. Две фугетты
- 10 Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

- 1 Бетховен Л. Соната №20
- 2 Клементи М. Сонатина соч.37. №1 ми бемоль мажор
- 3 Клементи М. Сонатина соч.37 №2 ре мажор
- 4 Клементи М. Сонатина соч. 38.32 си бемоль мажор

- 5 Кулау Ф. Сонатина До мажор. Соч.55
- 6 Скултэ А. Сонатина До мажор
- 7 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор

Произведения для чтения с листа

- 1 Д. Кабалевский Шуточка №13 соч. 27
- 2 Д. Шостакович Гавот
- 3 Г. Пахульский Прелюдия №1 соч. 8
- 4 П. Чайковский Песня жаворонка №22 соч. 39
- 5 К. Эйгес Русская песня
- 6 И. С. Бах Маленькая прелюдия d-moll, a-moll
- 7 Н. Мясковский Элегическое настроение (фуга) №2 соч. 43
- 8 Смолк давно соловушко Совр. рус. нар. песня Обр. А. Свешникова
- 9 Вниз по матушке по Волге Рус. нар. песня Обр. Вик. Калининкова
- 10 Как пойду я на быструю речку Рус. нар. песня Обр. А. Свешникова
- 11 Вечерняя песня Словац. нар. песня

8 класс

В течение года обучающийся должен освоить: 6-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения (перспективная группа), 1 произведение крупной формы (перспективная группа), 3-4 разнохарактерных пьесы (1 - самостоятельно, 1 – ознакомление), 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Гаммы:

- Си мажор двумя руками в четыре октавы;
- си бемоль минор двумя руками в четыре октавы;
- аккорды с обращениями двумя руками в четыре октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы (по возможности в противоположном движении)
- короткие, длинные, ломаные арпеджио 2-мя руками (по возможности), в четыре октавы.

Чтение с листа пьес уровня трудности четвертого класса: 10-12 произведений

По окончании учебного года обучающийся должен владеть: знаниями музыкальной терминологии; умениями в медленном темпе справляться с метро-ритмическими трудностями в произведениях; умениями пользоваться разнообразной динамикой: forte, mezzo forte, mezzo piano,

piano с применением crescendo и diminuendo; навыками подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш; техническими навыками: прямое, расходящееся движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма, три вида арпеджио по 4 звука; навыками педализации; базовыми навыками чтения нот с листа.

Рекомендуемые программы Контрольного прослушивания (декабрь)

Вариант 1

обр.В. Суркова р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Ю. Пешков «Вальс»

Вариант 2

И Плейель «Рондо»

Обр. В. Мотова «Возле речки, возле моста»

Вариант 3

Ф. Шопен «Ноктюрн» (Юношеское сочинение)

Солтэ «3+2»

Рекомендуемые программы академического концерта (май)

Вариант 1

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Бойко И. Качели

Вариант 2

С. Прокофьев «Прогулка»

Торопова Н. Шутка

Вариант 3

Глиэр Р. Рондо G-dur

Сигмейстер Э. Блюз

Рекомендуемый репертуарный список

1. Д. Кабалевский «Утро» из Сюиты «В пионерском лагере» op. 3
2. Д. Кабалевский «Зарядка» из Сюиты «В пионерском лагере» op. 3
3. С. Прокофьев «Прогулка»
4. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
5. Ф. Шопен «Ноктюрн» (Юношеское сочинение)
6. Д. Кабалевский «Токката» D-dur из «Лёгких вариаций» тетр. 1 op. 40
7. Д. Бортнянский «Соната» I часть
8. В. А. Моцарт «Рондо»

9. А. Гречанинов «Сонатина» II часть «Менуэт» и III часть «Финал» №2 op. 110
10. Г. Ф. Гендель «Adagio» и «Allegro» fuga из «Сюиты» №2
11. П. Хиндемит «Пьеса» часть 2 op. 37
12. Ан. Александров «Фуга» op. 33
13. И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» h-moll
14. А. Лемуан «Этюд» №50 из «50 характерных и прогрессивных этюдов» op. 37
15. К. Черни «Этюд» №5 op. 299
16. К. Черни «Этюд» №13 op. 299
17. К. Черни «Этюд» №37 op. 299
18. С. Слонимский «Деревенский вальс» (ансамбль)
19. А. Десятников «Детское диско» из «Альбома для Айлики» (ансамбль)
20. Э. Григ «Норвежский танец» №1 op. 35 (ансамбль)
21. Р. Шуман «Анданте кантабиле» (ансамбль)

Произведения для чтения с листа

- 1 Ж. Б. Лейе Сюита c-moll №3
- 2 С. Франк Канон E-dur
- 3 Г. Елинек Двухголосная инвенция №1 соч. 15
- 4 А. Хачатурян Подражание народному
- 5 Д. Кабалевский Прелюдия №15 соч. 38
- 6 Ан. Александров Башкирская мелодия №12 соч. 73
- 7 Р. Глиэр Вальс соч. 31
- 8 Б. Чайковский Прелюдия
- 9 А. Рубинштейн Горные вершины
- 10 Ц. Кюи Заря лениво догорает
- 11 Л. Бетховен Походная песня
- 12 М. Фрадкин Песня о Днепре
- 13 В. Мурадели Бухенвальдский набат

9 класс

Понятием о мелодии и баса, как основе музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Понятие триоли и ферматы. Музыкальная форма рондо. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома.

В репертуар желательно включать пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

В течение года обучающийся должен освоить: 8-12 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения (перспективная группа), 1 произведение крупной формы

(перспективная группа), 3-4 разнохарактерных пьесы (1 - самостоятельно, 1 – ознакомление), 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Чтение с листа пьес уровня трудности пятого класса: 10-12 произведений

По окончании учебного года обучающийся должен владеть: хорошими знаниями нотной грамоты; знаниями музыкальной терминологии; умениями в медленном темпе справляться с метро-ритмическими трудностями в произведениях; умениями пользоваться разнообразной динамикой: forte, mezzo forte, mezzo piano, piano с применением crescendo и diminuendo; навыками подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш; навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры, техническими навыками: прямое, расходящееся движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма, 3 вида арпеджио по 4 звука; навыками педализации; навыками беглого чтения нот с листа.

Рекомендуемые программы итогового прослушивания:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: часть I Прелюдии ми минор

Дуссек Я. Соч. 20. Сонatina Ми-бемоль мажор

Туссен О. Ностальгия

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта d-moll

Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок

Сенневиль П. Баллада для Аделины

Вариант 3

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями d-moll

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Невин М. Давай помечтаем

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

1. Александров А. Этюд Фа мажор
2. Веренс Г. Соч. 01, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
3. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

4. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
5. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1968: (по выбору)
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды: Ли мажор, Фа мажор
7. Косенко В. Соч. № 15. Этюд № 4
8. Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3—5, 11
9. Лешгорн Л. Соч. 66. Этюды: №№ 6—9, 12, 18
10. Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток
11. Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
13. Черни К.—Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: №№ 9—12, 15—21, 24—32
14. Шитте Л. Соч. 68. №№ 18, 19
15. Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельюва и В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М., 1966: Этюды №№ 84—114
16. Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические пьесы

1. Александров А. Соч. 66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
2. Алябьев А. Из котильона
3. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
4. Бах В. Ф. Весна
5. Бах И. С. Аллегро фа минор
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги часть II. Прелюдии До мажор, Ре мажор
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: часть I. Прелюдии ми минор, соль минор
8. Бах Ф. Э. Весна
9. Бетховен Л. Весело—грустно
10. Гайдн И. Двенадцать пьес: №№ 1, 3, 5, 6
11. Гедике А. Соч. 8, № 2. Миниатюра ре минор
12. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
13. Гендель Г. Аллегро ля минор
14. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман) Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор
15. Гендель Г. Фугетта До мажор

16. Глиэр Р. Соч. 34. В полях, Русская песня
17. Греко Г. Ария
18. Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
19. Григ Э. Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев
20. Дюбюк А. Фугато
21. Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг: № 1
22. Кабалевский Д. Соч. 27. Токката
23. Кабалевский Д. Соч. 39, № 22. Новеллетта
24. Казелла А. Канон Си-бемоль мажор
25. Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка
26. Косенко В. Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия
27. Ласковский И. Соч. 10. Песенка без слов
28. Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор
29. Лядов А. Четыре русские народные песни: «Я с комариком плясала»
30. Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
31. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1. Пьеса Соль мажор
32. Моцарт В. Четырнадцать пьес: Ре мажор
33. Моцарт В. Шесть вальсов: Вальс Си-бемоль мажор
34. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле
35. Мясковский Н. Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор
36. Осокин М. Фуга ре минор
37. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
38. Пасквини Б. Две Арии
39. Пахульский Г. Канон в сексту
40. Пирумов А. Эхо, Пьесы
41. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
42. Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллеты»
43. Раков Н. Сб. «Из юных дней»: Рожь колосится
44. Раков Н. Соч. 16. Рассказ, Марш
45. Стоянов В. Снежинки
46. Стравинский И. Серенада на темы Дж. Перголези (отрывок в переложении М. Соколова)
47. Страннолюбский Б. Фугетта ре минор

48. Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор
49. Циполи Д. Гавот, Ларго
50. Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза
51. Чюрленис М. Фугетта си минор
52. Шостакович Д. Романс
53. Шуберт Ф. Педагогический репертуар ДМШ, IV класс, Вальсы: №№ 1, 4
54. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народная песня
55. Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч. 2 (Сб. «6 легких сонат»)
2. Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор
3. Венда П. Соната ля минор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор
5. Гайдн Й. Соната До мажор
6. Грациоли Г. Соната Соль мажор
7. Дусик Я. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
8. Дюбюк А. Вариации па тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
9. Кабалевский Д. Соч. - 40, № 1. Вариации Ре мажор
10. Кабалевский Д. Соч. 51, № 2. Вариации на русскую тему
11. Клементи М. Соч. 30. Сонатина Ре мажор, ч. 1
12. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор
13. Моцарт В. Сонатина М. 1 До мажор, № 3 Ре мажор
14. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
15. Чимароза Д. Соната соль минор

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
2. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
3. Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина № 7
4. Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка
5. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
6. Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор

7. Лядов А. Соч. 58. Восемь русских народных песен (перелож. в 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная
8. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Раков Н. 4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная
10. Шостакович Д. Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)
11. Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы в 4 руки

Произведения для чтения с листа

- 1 Б. Барток Танец в болгарском ритме
- 2 Р. Щедрин Старшие братья и Иван из балета «Конёк - горбунок»
- 3 А. Лядов Прелюдия №1 соч. 11
- 4 П. Чайковский Песня без слов №3 соч. 2
- 5 Н. Метнер Сказка №3 соч. 26
- 6 Г. Ф. Гендель Жига, Пассакалья
- 7 Д. Скарлатти Фугетта
- 8 Родина Рус. нар. песня Обр. А. Свешникова
- 9 Во лузях Хороводная Обр. А. Лядова
- 10 В сыром бору тропина Рус. нар. песня Обр. А. Гречанинова
- 11 Лён зеленой Рус. нар. песня
- 12 В. Ребиков Травка зеленеет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы по учебному предмету «Общее фортепиано» направлено на целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано, а также на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными формами контроля и учёта успеваемости является текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала. Текущая аттестация имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся, а также может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачёт (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- концерты, тематические вечера, культурно-просветительские мероприятия;
- конкурсы.

Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком контроля успеваемости. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также применение индивидуального содержания контрольных мероприятий.

Зачёт, либо академический концерт проводятся в конце каждого полугодия с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья обучающийся может сдавать зачёт или академический концерт в классе, а также может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме **итогового концертного прослушивания**. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения Школа вправе применять индивидуальный подход к обучающемуся.

По итогам концертного прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. График контроля успеваемости

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
2 класс	Академический концерт	май	2– 3 пьесы (песня, полька, марш)
3 класс	Контрольное прослушивание	декабрь	2 произведения (полифония+ пьеса (ансамблевая пьеса); 2 пьесы
	Академический концерт	май	Крупная форма + пьеса или ансамбль; 2 пьесы (1 пьеса +ансамбль)
4- 8 класс	Контрольное прослушивание	декабрь	Полифония + пьеса; 2 пьесы (1 пьеса +ансамбль)
	Конкурс "Юный виртуоз"	январь	Этюд или виртуозная пьеса
	Технический зачёт	март	этюд (гамма), чтение с листа, тестирование
	Академический концерт	апрель	2 произведения (крупная форма + пьеса (или ансамбль); 2 произведения (пьеса + ансамбль)
9 класс	Прослушивание	декабрь	2 произведение
	Прослушивание	февраль	2 произведение
	Конкурс "Юный виртуоз"	январь	Этюд
	Прослушивание (допуск)	март	1 вариант: - полифоническое произведение, - крупная форма, - пьеса 2 вариант: 3 произведения (2 пьесы + ансамбль)
	Итоговая аттестация	май	1 вариант: - полифоническое произведение, - крупная форма, - пьеса 2 вариант:

			3 произведения (2 пьесы + ансамбль)
--	--	--	--------------------------------------

3.1. Критерии оценки выступлений итоговой аттестации обучающихся (Итоговое прослушивание)

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании игры обучающегося следует учитывать:

- интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- уровень музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося и успешность его личностных достижений.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно

3.2. Критерии оценки исполнения программы промежуточной аттестации (Академический концерт)

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	<p>программа соответствует году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами и штрихами;</p> <p>хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</p> <p>использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p>
4 («хорошо»)	<p>программа соответствует году обучения;</p> <p>грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов;</p> <p>небольшое несоответствие темпа;</p> <p>неполное донесение образа исполняемого произведения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>программа не соответствует году обучения;</p> <p>плохое знание нотного текста;</p> <p>технические ошибки;</p> <p>характер произведения не выявлен.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>незнание наизусть нотного текста;</p> <p>слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и недостаточную самостоятельную работу.</p>
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерий оценки технического зачета (игра этюдов)

Недифференцированный зачёт «зачёт»:

- техническая стабильность в воспроизведении нотного текста;
- единство темпа и метроритмической пульсации;
- хорошее, уверенное владение различными видами техники;
- выразительность интонирования.

«не зачёт»:

- исполнение с большим количеством текстовых ошибок, остановок;
- исполнение с техническими погрешностями;
- метроритмическая неустойчивость;

- крайне неустойчивое психологическое состояние за инструментом;

Критерий оценки технического зачёта (игра гамм)

Недифференцированный зачёт «зачёт»:

- если ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в среднем темпе.

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* в едином темпе; точной ритмической пульсацией; без динамического развития; объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппlikатурой (правой и левой рук).

«не зачёт»:

- если ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, делал частые остановки в исполнении.

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* не соответствует требованиям по игре ритмического комплекса; в медленном темпе; с множеством остановок и ошибок в нотном тексте.

Критерий оценки творческого зачёта (чтение с листа):

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на грифе, умение мыслить и видеть на такт вперёд, выбор удобной аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз; исполнение без остановки от начала до конца.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на клавиатуре, умение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз, исполнение с 1-2 остановками от начала до конца.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение без соблюдения единого темпа, частые остановки в игре; ошибки в метроритме, слабая зрительная ориентация на клавиатуре, неумение мыслить и видеть на такт вперёд, не соблюдение основных принципов аппликатурной игры; не соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение нотного текста «по слогам» без логики развития музыкального материала; с частыми остановками, ошибками в нотном тексте; не соблюдая знаки альтерации, недосчитывание пауз; неумение ориентироваться на клавиатуре, неумение видеть на такт вперёд.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ❖ словесный (*объяснение, беседа, разбор, анализ музыкальных произведений*);
- ❖ наглядно-слуховой (*показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы*);
- ❖ практический (*воспроизводящие и творческие упражнения, освоение приёмов игры на инструменте, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого*);
- ❖ аналитический (*сравнения и обобщения, развитие логического мышления*);
- ❖ эмоциональный (*подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления*).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических и музыкальных данных.

Достичь хороших результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся с учётом их индивидуальных возможностей и личностных особенностей позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении нового материала является актуализация ранее полученных знаний, при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Продуктивности практической деятельности на уроке способствует создание творческой и доброжелательной атмосферы.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план и своевременное его выполнение существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

В репертуар необходимо включать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию с учётом данных обучающегося, его темперамента, характера и музыкальных интересов.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагают варьирование и дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

В годовых требованиях даётся общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе. В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от музыкального и технического уровня развития обучающегося.

Важными элементами обучения являются накопление художественного исполнительского материала и расширение практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На заключительном этапе обучения обучающиеся должны владеть опытом исполнения произведений классической и современной музыки, опытом сольного и ансамблевого музицирования, с целью их дальнейшего использования в исполнительской практике самостоятельно.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-тренировочной работы: *классных (аудиторных)* занятий под руководством педагога и *самостоятельных (внеаудиторных)* домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 1 часа в неделю (в 1-9 классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (1- 2 часа в неделю). Основная его часть приходится на **самостоятельные занятия (домашние)**.

Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Ученику, следует прежде всего, приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо расхлябанное, безвольное состояние во время самостоятельных занятий.

Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (*я играю, я слушаю, я оцениваю себя*).

Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой.

Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении.

По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы аккордеониста должна включать в себя следующие элементы: упражнения для разыгрывания, работу над этюдами, игра гамм, работу над изучаемыми произведениями, чтение нот с листа.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано / Составитель С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительного класса, 1, 2, 3, 4, 5, 6 класса / Сост. Г.Цыганова, И.Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005-2011.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Советский композитор, 1981.
5. Ансамбли 1-2 класс. Выпуск 2, тетрадь 3 / Сост. С.Голованова. - М.: Кристо-логос, 1997.
6. Ансамбли 5-7 классы / Ред. В.Григоренко. - М.: Кифара, 1997.
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып.7. - М.: Советский композитор, 1983.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: РМИ, 2006.
9. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
10. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. - М.: Советский композитор, 1990.
11. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. – Новосибирск: Окарина, 2005.
12. Библиотека юного пианиста. Вып.3 / Сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1999.
13. Бизе Ж. Детские игры. Ансамбли для фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

14. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.2. СПб.: Северный олень, 1993.
15. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2007.
16. Вместе весело играть. Сборник ансамблей 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 класс / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
17. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 класс / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
18. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Музыка, 2002.
19. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. - Л.: Музыка, 1988.
20. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.2. - Л.: Музыка, 1989.
21. Джаз для детей младших классов. Выпуск 4 / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
22. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. - Северск, 2008.
23. Играем вдвоём. Пьесы русских композиторов в 4 руки / Сост. А.Борзенков. – М., 2000.
24. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1, 2. - М.: Композитор, 2000.
25. Клементи М. Шесть сонатин соч.36. СПб.: Композитор, 1999.
26. Кулау Ф. Избранные сонатины. - М.: Музыка, 1997.
27. Купревич В. Альбом пьес для фортепиано «Путевые эскизы». - М.: Советский композитор, 1982.
28. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. - Л.: Музыка, 1990.
29. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2002.
30. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс. - М.: Кифара, 2002.
31. Моё фортепиано. Сборник пьес 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 класс / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
32. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих / Сост. Т.Нестеренко. - Новосибирск, 2000.
34. Моцарт В.А. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 1991.
35. Музичирование для детей и взрослых. Вып.1, 2, 3. – Новосибирск: Окарина, 2007.
36. Музичируем вдвоём / Сост. Л.Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2007.
37. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования / Сост. М.Беленькая, С.Ильинская. СПб.: Союз художников, 2002.

38. Музыкальная мозайка. Вып.1, 2, 3, 4, 5, 6 / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
39. Новая школа игры на фортепиано / Сост. Г.Цыганова, И.Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
40. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
41. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четвертухина. - М.: Музыка, 1987.
42. Петров А. Музыка из кинофильмов. - М.: Композитор, 2000.
43. Полифонические произведения 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс / Сост. С.Голованова. - М.: Кристо-Логос, 1996.
44. Полифонические произведения. - М.: Кристо-логос, 1996.
45. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Союз художников, 2001.
46. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
47. Произведения крупной формы 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс / Сост. С.Голованова. - М.: Кристо-Логос, 1997.
48. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки. - М.: Владос, 2003.
49. Пьесы и ансамбли 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс / Сост. С.Голованова. - М.: Кристо-Логос, 1996.
50. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуск 1, 2, 3 / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
51. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып.2 / Сост. С.Голованова. - М.: Музыка, 2002.
52. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2 / Сост. Ю.Маевский. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
53. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс, 3-4 класс / Сост. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003, 2004.
54. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано (50 упражнений для беглости пальцев). - СПб.: Композитор, 2005.
55. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. - М.: Музыка, 1983.
56. Сонатины для самых маленьких / Сост. Л.Костромитина. – СПб.: Музыка, 2002.
57. Старинная музыка для маленьких пианистов / Сост. Н.Копчевский. - М.: Классика-XXI века, 2001.
58. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

59. Фортепианные ансамбли «В сказочном королевстве» / Составители Э. и А.Полонские. – Новосибирск: Окарина, 2008.
60. Фортепианные ансамбли в 4 руки / Сост. Б.Печерский. - М.: Музыка, 1993.
61. Фортепианные джазовые пьесы. Выпуск 4. - СПб.: Союз художников, 1999.
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века / Сост. Н.Терентьева. - М.: Советский композитор, 1980.
63. Хрестоматия для фортепиано 1, 2, 3, 4 класс / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1991-1992.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1-7 / Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян. - М.: Музыка, 1989.
65. Хрестоматия педагогического репертуара. 1, 2, 3 класс / Сост. И.Турусова. - М.: Музыка, 2003-2004.
66. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. – СПб.: Союз художников, 2002.
67. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2002.
68. Циполи Д. Избранные произведения. – М.: «Классика-XXI века, 2000.
69. Чайковский П.И. Лёгкие переложения в 4 руки / Сост. Н.Хондо. - М.: Классика-XXI века, 2002.
70. Черни К. Этюды / Ред. Г.Гермер. - М.: Музыка, 1994.
71. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли / Сост. В.Симонова. – Новосибирск: Окарина, 2007.
72. Шитте Л. 25 этюдов. - М.: Музыка, 1994.
73. Школа игры на фортепиано / Ред. А.Николаев. - М.: Музыка, 2004.
74. Школа юного пианиста / Сост. Л.Криштоп. - СПб.: Композитор, 2006.
75. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради 1, 2. – Новосибирск: Арт-классик, 1999.
76. Этюды. Ступени мастерства. 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс / Сост. З.Баранова, Н.Перунова Н. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
77. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара 1, 2, 3, 4, 5, 6 класс / Сост. С.Цыганова, И.Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
78. Юный пианист. Вып.2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов / Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. - М.: Советский композитор, 1990.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. - М., 1978.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М., 1966.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 2002.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М., 2004.
7. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд. - М., 1977.
8. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
9. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. - М., 2003.
11. Ландовска В. О музыке. - М.: Классика - XXI век, 2001.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. - М., 2002.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
14. Маранц Б. О фортепианных штрихах. - М., 1997.
15. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - С-Пб., 2002.
17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 2011.
18. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
19. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 2007.
20. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
22. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика - XXI, 2006.
23. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 / Ред. А.Николаева. - М., 1965.
24. Перельман Н. В классе рояля. - М., 2002.
25. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, М., 2002.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 2001.

28. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
29. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
31. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996
32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
33. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.