

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей №51

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея №51

Богданова Н.А.

приказ №138

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01 УП.02 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Программа рассчитана на детей 8-15 лет

Срок реализации 8 лет

Разработчик: **Кондратьева Наталия Александровна,**
учитель по классу синтезатора

Рецензент: **Алина Ольга Николаевна,**
методист СП Музыкально-хоровая школа “Фантазия”

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный, календарно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
 - *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор и является инструментом, используемым в любительской исполнительской практике. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации

образования.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Данная программа является программой предметной области *ПО.01 Исполнительская подготовка* учебного предмета ПО.01 УП.02 **«Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор»** дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от, а от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области исполнительства на клавишном синтезаторе.

Программа располагает богатыми социально - педагогическими возможностями по развитию творческих способностей всех детей, желающих музицировать на клавишном синтезаторе, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности. Кроме того, позволяет раскрыть потенциал одаренного и талантливого ребенка, поднять его на качественно новый уровень индивидуального развития, открыть массу возможностей для самореализации и самовоспитания.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета **«Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор»** рассчитана на **8-летний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы- 8–15 лет.

Направленность программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **544 часа**, из которых **272 час.** аудиторной нагрузки и **272 час.** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета **1 час** в неделю со 2 по 9 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																		Всего часов
Годы обучения (класс)	1-й		2-й		3-й		4-й		5 -й		6-й		7-й		8-й		9-й		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	272
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	272
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	544

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.*

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, продолжительностью – 40 минут, 1 час в неделю.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1 год обучения – освоение первоначальных навыков.

II этап – 2-6 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 7-8 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Для создания оптимальных условий выполнения учебных задач учащимся различных музыкальных способностей предлагается **2 уровня** учебного материала, что выражается в количестве и сложности репертуара, объёме и требованиях к освоению специфических приёмов и развития исполнительской техники.

Таким образом, в программе реализуется принцип **вариативности и преемственности** от одного этапа к другому, что позволяет предоставить каждому ученику свою траекторию развития и обучения.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка при помощи освоения навыков игры на синтезаторе; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- обучение основным навыкам исполнения на синтезаторе, развитие музыкальных способностей;
- изучить основы художественных возможностей инструмента;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение основами навыка импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

2. Содержание учебного предмета

Учебный план

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								9
			1	2	3	4	5-	6	7-	8	
			-	-	-	-	й	-	й	-	
			й	й	й	й	кл	й	к	й	
			к	к	к	к	ас	к	л	к	
			л	л	л	л	с	л	а	л	
			а	а	а	а		а	сс	а	
			с	с	с	с		с		с	
с	с	с	с		с		с				
количество недель аудиторных занятий								34			
34	34	34	34	34	34	34	34				
недельная нагрузка в часах											
ПО.01. УП.02 Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	272	-	-	1	1	1		1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	272	-	-	1	1	1		1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	544	-	-	2	2	2		2	2	2

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения (2 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Особенности гармонизации для синтезатора	2	1	1
2	Игра в режимах Split, Dual	3	1	2
3	Автоаккомпанемент	3	1	2
4	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
5	Изучение панели синтезатора	2	1	1
6	Работа над репертуаром	9	2	7
7	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
8	Чтение с листа	3	1	2

9	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	10,5	23,5

Годовые требования

В течение учебного года (2 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений разных жанров народной, классической и современной музыки; 2-3 этюда на различные виды техники в различных режимах; 4-5 пьес для чтения нот с листа, подбора по слуху, тональности до двух знаков при ключе.

Содержание тем программы 1 года обучения (2 класс)

Тема 1: Особенности гармонизации для синтезатора

Теория: Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе T-S-D, подбор паттерна. Основные критерии подбора стиля и темпа.

Практика: Подбор подходящего стиля исходя из тактового размера и жанра, использование Fill (сбивки) между элементами формы.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанеента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанеента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, критерии выбора инструментов.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Структура стиля автоаккомпанеента - Intro, Variation, Fill, Ending, Balance. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - , Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Сохранение аранжировок в памяти инструментов и на внешние источники памяти.

Тема 4: Основы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Знакомство с музыкальной формой – простая двухчастная, простая трехчастная. Элементы гармонических обозначений и их использование в режиме упрощенного взятия аккордов и в аккордовом режиме. Фактура гомофонно-гармонического склада.

Музыкальные жанры и формы. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: Изучение панели синтезатора

Теория: Знакомство с настройками синтезатора: Metronome, Volume, Octave, Split point (точка разделения клавиатуры).

Практика: Освоение приёмов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанеента.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе. Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму.

Практика: Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями (в виде последовательных и ломаных построений).

Тема 7: Учебно-тренировочный материал

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до двух ключевых знаков.

Практика: Гаммы Ре мажор, ре минор, ми минор одной рукой, тоническое трезвучие, этюды на разные виды техники.

Тема 8: Чтение с листа

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, **Практика:** Исполнение простейших попевок с листа, выбор Voice и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебно-тематический план 2-го года обучения (3 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4
2.	Простейшие основы импровизации	4	1	3
3.	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
4.	Работа над репертуаром	12	2	10
5.	Учебно-тренировочный материал	5	1	4
6.	Чтение с листа	2	-	2
7.	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	8,5	25,5

Годовые требования

В течение учебного года (3 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 произведений разных жанров народной, классической и современной музыки; 2-3 этюда на различные виды техники в различных режимах; 8-10 пьес для чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы до трёх знаков при ключе.

Содержание тем программы 2 год обучения (3 класс)

Тема 1: Освоение простейших приёмов аранжировки

Теория: Жанры и стили различной музыки. Подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (Split).

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки.

Практика: Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов (Fingered) в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения). Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции

Тема 2: Простейшие основы импровизации

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, регистры, интонации.

Практика: Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового аккомпанемента с листа. Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Построение квадрата на основе T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях.

Тема 3: Основы музыкальной грамоты

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – двух- и трёхчастная. Элементы фактуры: мелодия, аккомпанемент (гомофонно-гармоническая), полифоническая. Понятие о гармонических функциях.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 4: Работа над репертуаром

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 5: Учебно-тренировочный материал

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах до трёх знаков при ключе (кроме фа# минор, Си бемоль и Ми бемоль мажор).

Практика: гаммы Ля мажор, до минор, аккорды – тоническое трезвучие с обращениями. Этюды на разные виды техники.

Тема 6: Чтение с листа

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Теория. Буквенное обозначение аккордов.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D.

Тема 7: Зачётные мероприятия и выступления

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (4 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Настройка синтезатора	2	1	1
2	Освоение новых приёмов аранжировки произведений.	7	1	6
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
5	Жанровая импровизация	5	1	4
6	Работа над репертуаром	10	2	8
7	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
8	Чтение с листа	2		2
9	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	7,5	26,5

Годовые требования

В течение учебного года (4 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 произведений разных жанров народной, классической и современной музыки; 2-3 этюда на различные виды техники в различных режимах; 4-5 пьес для чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы до четырёх знаков при ключе.

Содержание тем программы 3 года обучения

Тема 1: Настройка синтезатора

Теория: Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: Освоение новых приёмов аранжировки

Теория: Освоение новых приёмов аранжировки: Художественно обоснованный выбор тембра, подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (Split).

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей. Анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Самостоятельное изменение некоторых параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function.

Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму.

Тема 3: Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 4: Жанровая импровизация

Теория: Жанры: марш, танец, песня, варианты аккомпанементов в этих жанрах.

Практика: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных ступеней лада (I – IV - V).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям.

Тема 5: Работа над репертуаром

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Продолжение развития специфических навыков игры на клавишном электронном инструменте. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения.

Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Тема 6: Учебно-тренировочный материал

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков – ознакомительно.

Практика: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды – трезвучие с обращениями. Одну мажорную гамму двумя руками на 2 октавы с применением ритмического паттерна стиля в быстром темпе. Аккордовая последовательность T-S-D-T в близком расположении в режиме АКМП. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: Чтение с листа

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без, уровня сложности 1-2 класса.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 4-го года обучения (5 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	4	1	3
2.	Аранжировка	7	2	5
3.	Работа над репертуаром	12	2	10
4.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
5.	Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация	3	-	3
6.	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	6,5	27,5

Годовые требования

В течение учебного года (5 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-6 произведений разных жанров народной, классической и современной музыки; 2-3 этюда на различные виды техники в различных режимах; 4-5 пьес для чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы до четырёх знаков при ключе.

Содержание тем программы 4 год обучения

Тема 1: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, звуковой баланс.

Практика: Совершенствование навыка корректировки динамического баланса между различными элементами фактуры.

Тема 2: Аранжировка

Теория: Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности.

Практика: Создание аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Реализация музыкального образа электронными средствами. Определение стиля произведения; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Редактирование паттерна. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн, ее функции, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 5: Работа над репертуаром

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Развитие навыков самостоятельной работы

над выразительностью исполнения. Совершенствование способов исполнения, характерных для выбранного инструментального тембра.

Тема 6: Учебно-тренировочный материал

Теория: Совершенствование технических навыков на основе всех мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, 1 мажорная и 1 минорная (3 вида) гамма в быстром темпе с применением ритмического паттерна стиля двумя руками на 2 октавы, остальные ознакомительно.

Аккордовые последовательности с использованием септаккорда (C7) в режиме взятия аккордов Fingered. Этюды на разные виды техники.

Тема 7: Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация

Теория: Принципы подбора гармонии.

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий (песен) и создание к ним аранжировки. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Тема 8: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения (6 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Изучение художественных возможностей наличного инструмента	4	1	3
2.	Аранжировка	6	1	5
3.	Освоение специфических игровых навыков, исполнительство	6	1,5	4,5
4.	Работа над репертуаром	10	2	8
5.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
6.	Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация	2	0,5	1,5
7.	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	7,5	26,5

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и джазовой музыки, а также 2-3 этюда на различные виды техники. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже изучаемых учеником), изучить гаммы до 5-ти знаков при ключе.

Содержание тем программы 5 год обучения

Тема 1: «Изучение художественных возможностей наличного инструмента»

Теория: Реализация музыкального образа электронными средствами. Общее знакомство с интерфейсом МИДИ.

Практика: Выстраивание звукорежиссерских параметров: динамика, панорамирование, реверберация.

Запись различных мелодических построений в реальном времени (Multi Pad User). Применение

секвенсора при записи музыкальных произведений.

Тема 2: Аранжировка

Теория: Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки.

Практика: Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттернов стиля. Совершенствование приемов редактирования паттернов. Составление плана аранжировки. Знакомство с подголосочной фактурой.

Тема 3: Освоение специфических игровых навыков, исполнительство

Теория: Виды исполнительской техники, принципы выбора способов артикуляции и манеры исполнения выбранного тембра.

Практика: Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра. Развитие специфических навыков управления звучания инструмента.

Тема 4: Работа над репертуаром

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения, составление исполнительского плана.

Тема 5: Учебно-тренировочный материал

Теория: Гаммы до 5 знаков при ключе. Понятие отклонения и модуляции. Элементы гармонических обозначений: септаккордов (C7, Cm7, Cdim,) трезвучие с секстой (C6).

Практика: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, из них 1 мажорная и 1 минорная (Звида) на 2 октавы двумя руками в быстром темпе с применением ритмического паттерна стиля, остальные – ознакомительно. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Аккордовые последовательности с использованием C7, Cm7, Cdim, C6 в режиме взятия аккордов Fingered.

Тема 6: Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация

Теория: Принципы подбора гармонии и выбора стиля и жанра аранжировки.

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху знакомых произведений (песен) и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре. Подбор гармоний к различным мелодиям.

Сочинение мелодии к шаблонам вступлений (Intro) и окончаний (Ending) в исполняемых пьесах.

Тема 7: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 6-го года обучения (7 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Изучение художественных возможностей наличного инструмента	4	1	3
2.	Аранжировка	6	1	5
3.	Освоение специфических игровых навыков, исполнительство	6	1,5	4,5
4.	Работа над репертуаром	10	2	8

5.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
6.	Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация	2	0,5	1,5
7.	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	7,5	26,5

Годовые требования

В течение учебного года (7 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-6 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и джазовой музыки, а также 2-3 этюда на различные виды техники. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже изучаемых учеником), гаммы.

Содержание тем программы 6 год обучения

Тема 1: «Изучение художественных возможностей наличного инструмента»

Теория: создание пользовательского паттерна, технология записи и редактирования.

Практика: работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Техника записи и редактирования музыкального произведения на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок (нот и ритма), квантизация, корректировка динамики, темпа. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, эхо и др.

Тема 2: «Аранжировка»

Теория: формирование композиционного мышления. Этапы создания авторской аранжировки.

Практика: работа над созданием аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Навыки гармонизации клавирных нотных текстов произведений фортепианной фактуры изложения.

Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры.

Тема 3: Освоение специфических игровых навыков, исполнительство

Теория: новые виды техники, педализация, основные принципы артикуляции.

Практика: работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование техники применения динамической педали в работе над звуком и фразировкой в исполняемых пьесах. Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью сустейн. Совершенствование выразительности и техники исполнения.

Тема 4: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения, исполнительский замысел и составление исполнительского плана.

Тема 5: Учебно-тренировочный материал

Теория: Знакомство с тональностями с шестью-семью знаками при ключе.

Практика: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, из них 2 мажорных и 2 минорных (Звида) на 2 октавы двумя руками в быстром темпе с применением ритмического паттерна стиля, остальные – ознакомительно. Аккордовые последовательности с использованием

трезвучия с секстой (C6), задержания к трезвучию (Csus4), нонаккорда (C9), большого мажорного септаккорда (CM7).

Тема 6: Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация

Теория: Принципы подбора гармонии и выбора стиля и жанра аранжировки.

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировок в различных стилях и жанрах. Подбор гармоний к знакомым мелодиям.

Тема 7: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 7-го года обучения (8 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента, режим записи ALL	5	1	4
2.	Аранжировка	5	1	4
3.	Освоение специфических игровых навыков, исполнительство	6	1,5	4,5
4.	Работа над репертуаром	10	2	8
5.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
6.	Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация	2	0,5	1,5
7.	Зачётные мероприятия и выступления	2	0,5	1,5
	Итого	34	7,5	26,5

Годовые требования

В течение учебного года (8 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-6 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и джазовой музыки, а также 2-3 этюда на различные виды техники. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже изучаемых учеником), гаммы.

Содержание тем программы 7год обучения

Тема 1: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента, режим записи ALL»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи.

Практика: Запись на рекодер инструментов в различных режимах. Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 2: «Аранжировка»

Теория: формирование композиционного мышления. Этапы создания авторской аранжировки.

Практика: Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведении комбинированных приемов – клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

Совершенствование навыков гармонизации нотного текста клавирных произведений. Развитие навыка анализа нотного текста и подготовки музыкального материала для записи на основе несложных пьес.

Тема 3: Освоение специфических игровых навыков, исполнительство

Теория: новые виды техники, педализация, основные принципы артикуляции.

Практика: Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники. Совершенствование выразительности и техники исполнения.

Тема 4: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения, исполнительский замысел и составление исполнительского плана.

Тема 5: Учебно-тренировочный материал

Теория: Все тональности, кварто-квинтовый круг.

Практика: Все тональности, мажорные и минорные гаммы, из них 2 мажорных и 2 минорных (Звезда) на 2 октавы двумя руками в быстром темпе с применением ритмического паттерна стиля, остальные – ознакомительно. Аккордовые последовательности с использованием трезвучия с секстой (C6), задержания к трезвучию (Csus4), нонаккорда (C9), большого мажорного септаккорда (CM7).

Тема 6: Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация

Теория: Принципы подбора гармонии и выбора стиля и жанра аранжировки.

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре.

Тема 7: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 8-го года обучения (9 класс)

№	темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Аранжировка	6	1	5
2.	Освоение специфических игровых навыков, исполнительство	6	1	5
3.	Работа над репертуаром	12	2	10
4.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
5.	Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация	4	1	3
6.	Зачётные мероприятия и выступления	1	0,5	0,5
7.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5
	Итого	34	7	27

Годовые требования

В течение учебного года (9 год обучения) ученик под руководством преподавателя должен создать

аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-6 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки, эстрадной и джазовой музыки, а также 2-3 этюда на различные виды техники. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже изучаемых учеником), гаммы.

Содержание тем программы 8 год обучения

Тема 1: «Аранжировка»

Теория: формирование композиционного мышления. Этапы создания авторской аранжировки.

Практика: Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведении комбинированных приемов – клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

Совершенствование навыков гармонизации нотного текста клавирных произведений. Развитие навыка анализа нотного текста и подготовки музыкального материала для записи оркестрового сопровождения исполнению (Song). Создание аранжировки полного цикла.

Тема 2: Освоение специфических игровых навыков, исполнительство

Теория: новые виды техники, педализация, основные принципы артикуляции.

Практика: Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники. Совершенствование выразительности и техники исполнения.

Тема 3: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения, исполнительский замысел и составление исполнительского плана. Художественная обоснованность выбранной трактовки.

Тема 4: Учебно-тренировочный материал

Теория: повтор и закрепление всех полученных знаний и умений.

Практика: гаммы в прямом и противоположном движении, хроматические, арпеджио, аккорды.

Тема 5: Чтение с листа, подбор по слуху и импровизация

Теория: Принципы подбора гармонии и выбора стиля и жанра аранжировки.

Практика: Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений и создание к ним аранжировки в определенном стиле и жанре.

Тема 6: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и контрольных прослушиваниях, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Тема 7: Итоговая аттестация

Теория: Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.

Практика: Исполнение в конце учебного года концертной программы. Выступление на итоговом прослушивании.

***Перечень произведений, рекомендуемых для исполнения
промежуточной аттестации***

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>2 класс 3 полугодие</i> \декабрь\	<i>2 класс 4 полугодие</i> \май\
Вариант 1 Арм. н. п. «Ночь» И. Королькова. « Носорог и воробей» Вариант 2 Г. Массон, Г. Нафельян «Свет и тьма» Савельев. Песенка кота Леопольда	Вариант 1 Р.н.п. «Как при лужку» Пилипенко. «Дождик» Вариант 2 Гедике А. «Русская песня» Градески Э. «Задиристые буги»

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>3 класс 5 полугодие</i> \декабрь\	<i>3 класс 6 полугодие</i> \май\
Вариант 1 Гайдн. Анданте Мурадян. «Шаги в тишине» Вариант 2 Тюрк Д. «Веселый Ганс» Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)	Вариант 1 Э. Григ. «Утро» Р.н.п. «Коробейники» Вариант 2 «Сонатина» Т. Хаслингер И.Стрибогг «Вальс петушков»

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>4 класс 7 полугодие</i> \декабрь\	<i>4 класс 8 полугодие</i> \май\
Вариант 1 К. Нефе. Андантино Гедике. Ригодон Вариант 2 Л. Моцарт. Бурре А. Рубинштейн. Мелодия	Вариант 1 И. Беркович. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок» С. Майкапар «Дождик» Вариант 2 Барахтина Ю. «Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» Мурадян Г. «Вальс для мамы»

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>5 класс 9 полугодие</i> \декабрь\	<i>5 класс 10 полугодие</i> \май\
Вариант 1 «Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня Кабалевский. «Наш край» Вариант 2 Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия» «Мазурка» Польский народный танец	Вариант 1 Дога Е. «Сонет» из к/ф «Зеленая волна» Делиб Л. Пищикато из балета «Сильвия» Вариант 2 Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>6 класс 11 полугодие</i>	<i>6 класс 12 полугодие</i>

<i>\\декабрь\\</i>	<i>\\май\\</i>
Вариант 1 Вивальди А. «Сицилиана» d-moll «Зеленые рукава» Старинная английская песня Вариант 2 Бах И.С. Гавот из Французской сюиты G-dur Морриконе Э. « Chi mai» Мелодия из к/ф «Профессионал»	Вариант 1 Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Штраус И. - Штраус И. «Полька-пиццикато» Вариант 2 Бах В.Ф. «Ламенто» из Сонаты G-dur «Кадриль» Русский народный танец

Контрольное прослушивание	Академический концерт
7 класс 13 полугодие <i>\\декабрь\\</i>	7 класс 14 полугодие <i>\\май\\</i>
Вариант 1 Фибих З. «Поэма» «Барыня» Русская народная пляска Вариант 2 Телеман Т. Фантазия a-moll «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина	Вариант 1 Моцарт В.А. Сонатина C-dur, 1ч. Беллини В. Каватина из оперы «Норма» Вариант 2 Штраус И. «Радецки-марш» Печерский Б. «Меланхолический вальс»

Контрольное прослушивание	Академический концерт
8 класс 15 полугодие <i>\\декабрь\\</i>	8 класс 16 полугодие <i>\\май\\</i>
Вариант 1 Альбиниони. Адажио Маркина П. «Пасодобль» Вариант 2 Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3 Якушенко И. «Очень галантный кавалер»	Вариант 1 Моцарт В.А. Рондо из сонаты ля мажор Бонфа Л. «Осенние песни дождей» Вариант 2 Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Джоплин С. «Артист эстрады» Рэгтайм

Рекомендованные программы итогового прослушивания

9 класс 18 полугодие

1 вариант

Телеман Т. Фантазия a-moll
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Клип И., Михуткина Н. «Зачарованная долина» Композиция на ирландские темы

2 вариант

Моцарт В.А. Рондо из сонаты ля мажор
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
А.К. Жобим. «Девушка из Ипанимы»

Рекомендуемые репертуарные списки со 2 по 9 классы

1 год обучения (2 класс)

Академическая музыка

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Шуберт Ф. Лендлер

Балтин А. «Дождь танцует»

Бетховен Л. Немецкий танец

Роули А. «В стране гномов»

Куперен Ф. «Кукушка»

Перселл Г. «Фанфары»

Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен»

Гречанинов А. Вальс F-dur

Рамо Ж.-Ф. «Старинный французский танец»

«Нотная тетрадь А.М. Бах» Полонез g-moll, Ария d-moll

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Геслер И. Прелюдия g-moll

Чайковский «Танец Феи Серебра» из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. «Волынка»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Бетховен Л. Немецкий танец

Глинка М. Полька

Майкапар С. «Пастушок»

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Майкапар С. «Колыбельная сказочка»

Моцарт Л. Полонез C-dur

Тетцель Э. Прелюдия C-dur

Народная музыка

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

«А я сам» Чешская народная песня

Украинская плясовая

«Кукушечка» Польская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» Белорусская народная песня обр. И. Литковой

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

Эстонский танец

«Вставала ранешенько» Русская народная песня

«Степь да степь кругом» Русская народная песня

Словацкая полька

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

«Как у наших у ворот» Русская народная песня

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

«Речка» Русская народная песня обр. П. Чайковского

«Сулико» Грузинская народная песня

«Бандура» Украинская народная песня

«Я пойду ли, молоденька» Русская народная песня

Музыка массовых жанров

В музыку с радостью. Сост. Геталова О. А., Визная И. В.

Градески Э. «Задиристые буги»

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Уотт Д. «Три поросенка»

Шмитц М. «Караван»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

«Когда святые маршируют» госпел

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Форстер С. «Лебединая река»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись!»

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Вайль «Мекки-нож»

«За дружбу прежних дней» Шотландская застольная песня

Крокет Э. «Колыбельная»

Этюды и виртуозные пьесы

В музыку с радостью. Сост. Геталова О. А., Визная И. В.

Назарова Т. «Летний дождик»

Гедике А. «В лесу ночью»

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Майкапар С. «Мотылек»

Беренс Г. Этюд G-dur

Гурлит К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд D-dur

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Паганини Н. Каприз ля минор

Гедике А. Этюд №5 C-dur соч. 6

Шитте Л. Этюд № 16 C-dur соч. 108, Этюды № 4,5 C-dur соч. 160 «25 легких этюдов»

2 год обучения (3 класс)

Академическая музыка

И.С. Бах Менуэт-трио № 10 g-moll («12 маленьких прелюдий»)

«Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт G-dur, g-moll

Бах Ф.Э. Марш D-dur

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Моцарт В.А. «Бутерброд»

Роули А. «Волшебное озеро»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

Красильников И. «Скоморох»

Рубинштейн А. «Трепак»

Майкапар С. «Росинки»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

Гендель Г.Ф. «Чакона»

Гедике А. «Сонатина»

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Ребиков В. «Лягушки»

Бетховен Л. «Немецкий танец» C-dur

Тюрк Д.Г. «Детский танец»

Народная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.

«Бульба» Белорусский народный танец

«Светлячок» Грузинская народная песня»

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

«Куявяк» Польский народный танец

«Молдавские наигрыши»

Красильников И. «Из-под дуба, из-под вяза» Вариации на тему русской народной песни.

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

«Гандзя» Украинская песня

«Немецкая песня»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

«Я на горку шла» Русская народная песня

Гедике А. «Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

«Aio mamta» Индонезийская народная песня

«Вяндра» Эстонский народный танец

«Я на камушке сижу» Русская народная песня. Обр. Н. Римского-Корсакова

«Эй,ухнем!» Русская народная песня. Обр. М. Балакирева

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

Должиков Д. Романс «Ностальгия»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Лехтинен Р. «Летка-енка»

Андерсон Л. «Поездка на санях»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.

«Летит кондор» Перуанская мелодия

«Триумф победителей» Марш

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Ирадье С. «Голубка»

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

Шонбергер Дж. «Нашептывая»

Брукс Ш. «Однажды»

Попп А. «Манчестер и Ливерпуль»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.

1. Гайрос О. «Фантастическая пьеса»

2. Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

3. Лемуан А. Этюды № 1, 2 C-dur соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»

4. Лешгорн А. Этюды № 7 G-dur, № 9 G-dur соч. 65

5. Майкапар С. «Дождик»

6. Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

7. Черни-Г. Гермер К. Этюды № 17 C-dur, № 21 G-dur, № 25 D-dur, № 26 D-dur, №31C-dur «50 маленьких этюдов»

8. Шитте Л. «Танец гномов»

9. Шитте Л. Этюд № 24 Es-dur соч. 108 «25 маленьких этюдов»

10. Шитте Л. Этюды № 2 a-moll, № 3 G-dur соч.68 «25 этюдов»

3 год обучения (4 класс)

Академическая музыка

Бах И.С. Маленькие прелюдии №6 d-moll, №8 F-dur («12 маленьких прелюдий»)

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Берлин Б. «Старый замок»

2. Глинка М. Мазурка c-moll

3. Целлер К. «Военный марш»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

1. Алябьев «Соловей»

2. Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
3. Майкапар С. «Маленькая сказка»
4. Тюрк Д. Хорал c-moll

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
2. Куперен Ф. «Фанфары»
3. Скарлатти Д. Ария d-moll

Народная музыка

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Айра» Башкирский народный танец обр. В. Тарусова
2. «Вдоль по улице метелица метет» Русская народная песня обр. Ф. Бушуева
3. «Качуча» испанский народный танец обр. П. Лакома
4. «Краковяк» Польский народный танец
5. «Нич яка мисячна» Украинская народная песня

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

1. «Ах, улица широкая» Русская народная песня
2. «Вдоль да по речке» Русская народная песня
3. «Через дорогу» Украинская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. «Как у наших у ворот» Русская народная песня
2. «Перепелочка» Белорусская народная песня
3. «Поехал казак на чужбину» Русская народная песня
4. «Сама садик я садила» Русская народная песня

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Армстронг А. «Что за удивительный мир»
2. Дербенко Е. «Поросята и серый волк»
3. Уэббер Л. «Точка невозвращения» из Рок-оперы «Призрак оперы»
4. Холланда К. «Карнавал»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

Абаза В. «Утро туманное»

Печерский Б. «Знойное танго»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Бише С. «Маленький цветок»
2. Градески Э. «По дороге домой из школы»
3. Теодоракис «Сиртаки»
4. Цфасман А. «Радостный день» фокстрот

Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Сост. Михуткина Н.

1. Альфано Ф. «Мучачо»
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
3. Градески Э. «Мороженое»
4. Льюис К. «Как высоко луна»
5. Полька «Дедушка» Неизвестный автор

Этюды и виртуозные пьесы:

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Черни-Г. Гермер К. Этюды № 44 F-dur, №48 D-dur «50 маленьких этюдов», №1 C-dur №4 C-dur из части II.
2. К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19
3. К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11
4. А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
5. В.Новожилов – Этюд
6. М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

4 год обучения (5 класс)

Академическая музыка

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Мийо Д. «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш» К.Ф.Э. Бах Аллегро с-moll

И.С. Бах Прелюдия № 5 d-moll («12 маленьких прелюдий»)

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Глиэр Р. «Рондо»
2. Дворжак А. «Юмореска»
3. Ибер Ж. «Хрустальная клетка»
4. Моцарт В.А. «Вариации»
5. Прокофьев С. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

Щостакович Д. «Полька»

Мартини И.П. Ария «Восторг любви»

Красильников И. «Кашеево царство»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Аренский А. Песня из оперы «Рафаэль»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Вальс из «Детского альбома»
3. Чайковский П.И. «Камаринская» из «Детского альбома»
4. Штраус И. «Персидский марш»

Народная музыка

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Ветерок» Закарпатская народная песня
2. «Тройка» русская народная песня обр. В. Романюха
3. «Ласточка» Армянский народный танец
4. «Тирольские мелодии» обр. Х. Радоева и А. Атанасова
5. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Е. Стома

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Веселись, негритянка» Кубинская народная песня

2. «Карело-финская полька»
3. «Мазурка» Польский народный танец

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. «Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня
2. «Марица» Молдавская народная песня
3. «Увиванец» Украинский народный танец

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

«Полосынька» Русская песня

Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Манчини Г. «Розовая пантера»
2. Рыбников А. «Последняя поэма»
3. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
4. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
5. Шмитц М. «Праздничный регтайм»
6. Дога Е. «Сонет» из к/ф «Зеленая волна»
7. Драбек К. «Гармоника-буги»
8. Абреу С. «Тико-тико»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.

Юманс В. «Кариока»

Красильников И. «Играем джаз»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

Печерский Б. «Фокс-марш»

Морриконе Э. «Одинокий пастух»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

Красильников И. «Меланхолический фокстрот»

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Полонский А. «Цветущий май»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бургмюллер Ф. «Арабеска»
2. Геллер С. «Трепещущие листья»
3. Билаш А. «Семь дождей»
4. Хаджиев П. Этюд a-moll
5. Сигмейстер Э. «Сахарная тыква»
6. Шитте Л. «Сильфида» №5 соч. 95
7. Лемуан А. Этюды № 8 G-dur, 15 D-dur соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
8. Лешгорн А. Этюд №21 B-dur соч. 65
9. Беренс Г. Этюд a-moll
10. Шитте Л. Этюд A-dur
11. Свиридов Г. «Музыкальный ящик»
12. Маляров В. «Маленький ковбой»
13. Раков Н. «Бабочки»
14. Дога Е. «Ручейки»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

Беренс Г. Этюд C-dur

Беренс Г. Эолова арфа

Бертини А. Этюды № 8 C-dur, № 16 e-moll соч. 29

Лемуан А. Этюды № 7 G-dur, № 8 G-dur, № 11 C-dur соч. 37

5 год обучения (6 класс)

Академическая музыка

И.С. Бах Прелюдия № 3 d-moll, № 6 e-moll («6 маленьких прелюдий»)

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты c-moll

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио

Нотная папка для синтезатора № 3 (средние классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

Вебер К.М. «Сонатина»

Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Зеленые рукава» Старинная английская песня

2. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

3. Кребс И.Л. «Преамбула»

4. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

5. Сен-Санс К. «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

Бах В.Ф. «Ламенто» из Сонаты G-dur

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

2. Вивальди А. «Сицилиана» d-moll

3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

4. Рахманинов С. «Итальянская полька»

5. Штраус И. - Штраус И. «Полька-пиццикато»

Народная музыка

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Калинушка» Русская народная песня Обр. Аз. Иванова

2. «Полкис» Финский народный танец

3. Вахутинский М. «Веселый наигрыш»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

«Яблочко» Русский народный танец

«Барыня» Русская народная пляска

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

«Мужик пашенку пахал» Русская песня Обр. Л. Смеркалова

«Выйду на улицу» Русская песня Обр. О. Бурьян

1. «Кадриль» Русский народный танец
2. «Молдовеняска» Молдавский народный танец
3. *Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.*
Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Мандруа Б. «Фраскита»
2. Морриконе Э. «Chi mai» Мелодия из к/ф «Профессионал»
3. Фальво Р. «Скажите, девушки...»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Андерсон Л. «Синкопирующая часы»
2. Бер Ф. «Postillon d'amour»
3. Блок В. «Московская полька»
4. Пресгурвик Ж. «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»
5. Фельцман О. «Хорошее настроение»
6. Фросини П. «Кубанола»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Керн Дж. «Дым»
2. Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
3. Родригес Г. «Кумпарсита»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Геллер С. Этюд F-dur
3. Лешгорн А. Этюд № 1 C-dur соч. 66
4. Черни К. - Гермер Г. Этюды № 4 C-dur, № 5 C-dur, № 8 C-dur, 18 C-dur «32 этюда» К.
Черни Этюд № 117 F-dur соч. 821
5. Шитте Л. Этюд d-moll
6. Шитте Л. Этюд № 5 a-moll, № 7 A-dur соч.68 «25 этюдов»

6 год обучения (7 класс)

Академическая музыка

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 1 C-dur, № 4 d-moll, № 13 a-moll, № 14 B-dur;
Бах И.С. Аллеманда, куранта и сарабанда из Французской сюиты c-moll

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
2. Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»
3. Телеман Т. Фантазия a-moll

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Штраус И. «Радецкий-марш»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

Брамс И. Венгерский танец №7

Рубинштейна «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
2. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
3. Моцарт В.А. Сонатина C-dur, 1ч.

Народная музыка

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина
2. «Лекуричи» Румынский народный танец обр. В. Максимова
3. «Петушиная полька» Эстонский народный танец обр. Г. Подельского
4. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

«Яблочко» Русский народный танец

«Барыня» Русская народная пляска

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

«Выйду на улицу» Русская народная песня обр. О. Бурьян

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

«Светит месяц» Русская народная песня

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Андерсон Л. «Синкопирующее часы»
2. Бер Ф. «Postillon d'amour»
3. Блок В. «Московская полька»
4. Пресгурвик Ж. «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»
5. Фельцман О. «Хорошее настроение»
6. Фросини П. «Кубанола»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

1. Красильников И. «На Гавайях»
2. Печерский Б. «Меланхолический вальс»
3. Цветков И. «Интермеццо»
4. Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Джоппин С. «Артист эстрады» Рэгтайм
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бургмюллер Ф. «Жемчужины»
2. Мошковский М. «Испанский танец»
3. Прокофьев С. «Тарантелла»
4. Фросини П. «Веселый кабальеро»
5. Крамер И. Этюд № 2 e-moll (Тетрадь I Ред. Г. Бюлова)
6. Лешгорн А. Этюды № 1 C-dur, № 5, C-dur, № 8 a-moll соч. 66
7. Черни К. Этюд № 24 C-dur соч. 636
8. Черни К. Этюд № 26 C-dur соч. 335

7 год обучения (8 класс)

Академическая музыка

Бах И.С. Трехголосные инвенции №2 c-moll, №4 d-moll, №13 a-moll, №15 h-moll.

Бах И.С. Аллеманда, Куранта и Сарабанда из Французской сюиты c-moll

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен»
2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Моцарт В.А. Рондо из сонаты ля мажор
4. Римский – Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
5. Скарлатти Д. Соната C-dur

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Альбиниони. Адажио
2. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»
4. Фибих З. «Поэма»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
2. Моцарт В.А. Сонатина C-dur, 1ч.
3. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина
2. «Зачарованная долина» Композиция на ирландские темы
3. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
2. Маркина П. «Пасодобль»
3. Чайковский Б. Увертюра из к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

1. Красильников И. «На Гавайях»
2. Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Джоуплин С. «Артист эстрады» Рэгтайм
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бургмюллер Ф. «Жемчужины»
2. Мошковский М. «Испанский танец»
3. Прокофьев С. «Тарантелла»
4. Фросини П. «Веселый кабальеро»

5. Крамер И. Этюд №17 D-dur из тетради II (ред. Г. Бюлова)
6. Лешгорн А. Этюд №12 C-dur соч. 66
7. Черни К. Этюд №2 соч. 335

8 год обучения (9 класс)

Академическая музыка

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бизе Ж. Увертюра из оперы «Кармен»
2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Моцарт В.А. Рондо из сонаты ля мажор
4. Римский – Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
5. Скарлатти Д. Соната C-dur
6. Телеман Т. Фантазия a-moll

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Штраус И. «Радецкий-марш»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
2. Моцарт В.А. Сонатина C-dur, 1ч.
3. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
4. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. «Вдоль по Питерской» обр. Ф. Шаляпина
2. «Зачарованная долина» Композиция на ирландские темы
3. «Уральская плясовая» обр. Аз. Иванова

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
2. Маркина П. «Пасодобль»
3. Чайковский Б. Увертюра из к/ф «Женитьба Бальзамина»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.

1. Красильников И. «На Гавайях»
2. Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип. И.

1. Джоуплин С. «Артист эстрады» Рэгтайм
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Сост. Клип И., Михуткина Н.

1. Бургмюллер Ф. «Жемчужины»
2. Мошковский М. «Испанский танец»
3. Прокофьев С. «Тарантелла»
4. Фросини П. «Веселый кабальеро»

5. Крамер И. Этюд №17 D-dur из тетради II (ред. Г. Бюлова)
6. Лешгорн А. Этюд №12 C-dur соч. 66
7. Черни К. Этюд №2 соч. 335

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения обучающимися программы учебного предмета «**Индивидуальный инструмент, синтезатор**» должны стать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для клавишного синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие базовой основы по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (использование художественных возможностей наличного цифрового инструмента.);
- умений использовать выразительные средства инструмента для создания художественного образа (владение звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал)
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.)

1. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

Каждый из контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;

имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «**Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор**» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения: качества реализации учебного процесса; степени подготовки по предмету; сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности. Это могут быть самостоятельные работы, проверка технического продвижения (технические зачёты), проверка знаний и умений музицирования (зачёт по чтению с листа), проверка степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговому прослушиванию и т.д.

Контрольные прослушивания предполагают методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

К контрольному прослушиванию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемому в соответствующем учебном году.

Контрольные уроки, концертные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График проведения промежуточной аттестации:

контрольные прослушивания в нечётных полугодиях: 3,5,7,9...17 полугодиях; 2- 9 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в: четных полугодиях: 4,6,8...16; 2- 9 классов.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса «Томской хоровой школы «Фантазия» Лицея 51.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Рекомендуемые перечни концертных программ промежуточной аттестации даны в данной рабочей программе.

Итоговая аттестация проводится в форме **концертного выступления** в конце 9 года обучения (18 полугодие).

По результатам итогового прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Итоговая аттестация по индивидуальному инструменту синтезатор предполагает **итоговое прослушивание** - исполнение концертной программы из трёх произведений различных жанров и форм в присутствии комиссии.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	срок проведения	форма контроля	требования
2 класс	октябрь	Тестирование	Музыкальная грамота, ритмические задания, основные термины.
	декабрь	Контрольное прослушивание	две разнохарактерные пьесы: 1. В режиме Normal/ Split/ Dual

			2. В режиме АКМП
	февраль-март	Тестирование	Функционал синтезатора, основные термины, тональности до 2-х знаков
	май	академический концерт	две разнохарактерные пьесы: 1. В режиме Normal/ Split/ Dual 2. В режиме АКМП
3 класс	октябрь	Тестирование	Музыкальная грамота, аккордовые последовательности, основные термины.
	декабрь	Контрольное прослушивание	две разнохарактерные пьесы: 1. В режиме Normal/ Split/ Dual 2. В режиме АКМП
	февраль-март	Тестирование	Функционал синтезатора, основные термины, тональности до 3-х знаков
	май	академический концерт	две разнохарактерные пьесы: 1. В режиме Normal/ Split/ Dual 2. В режиме АКМП
4-8 класс	октябрь	Технический зачёт	гаммы, термины, аккордовые последовательности
	декабрь	Контрольное прослушивание	два разножанровых произведения: 1. В режиме Split/ Dual 2. В режиме АКМП
	февраль-март	Творческий зачёт	презентация самостоятельной аранжировки пьесы на 2 класса ниже уровнем.
	апрель-май	академический концерт	два разножанровых произведения: 1. В режиме Split/ Dual 2. В режиме АКМП
9 класс	декабрь	1-е прослушивание	Исполнение 2-х произведений наизусть.
	февраль-март	2-е прослушивание	Исполнение 3-его произведения наизусть
	апрель	3-е прослушивание	исполняются 3 произведения
	май	Итоговое прослушивание	исполняется вся программа

Система оценок
Критерий оценки промежуточной аттестации
(технического и творческого зачётов)

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах:* в едином темпе; точной ритмической пульсацией; с ярко выраженной динамикой; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда:* единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; свободное владение различными видами техники; выразительность интонирования; динамическое исполнение.
- *чтение с листа:* соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на клавиатуре, умение мыслить и видеть на такт вперёд, выбор удобной аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: в едином темпе; точной ритмической пульсацией; без динамического развития; глубоким, объёмным и интонационно чистым звуком; точной аппликатурой (правой и левой рук).
- *исполнение этюда*: единство и соответствие темпа; точное ощущение метроритмической пульсации; хорошее владение различными видами техники; стабильность воспроизведения нотного текста; динамическое исполнение.
- *чтение с листа*: соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительно-слуховая ориентация на клавиатуре, умение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: в медленном темпе; точной ритмической пульсации; без динамического развития; поверхностным звуком; с нарушением аппликатуры (правой и левой рук).
- *исполнение этюда*: с небольшими отклонениями в метроритмической пульсации; нет единство темпа; воспроизведения нотного текста; без динамического развития.
- *чтение с листа*: бес соблюдение единого темпа, точность метроритма, зрительная ориентация на грифе, неумение мыслить и видеть на такт вперёд, без выбора аппликатуры; соблюдение знаков альтерации, пауз.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- *исполнение ритмического комплекса в гаммах*: не соответствует требованиям по игре ритмического комплекса; в медленном темпе; с множеством остановок и ошибок в нотном тексте.
- *исполнение этюда*: с нарушением метроритмической пульсации; нет единство темпа; воспроизведения нотного текста с множеством ошибок и остановок.
- *чтение с листа*: исполнение нотного текста «по слогам» с частыми остановками, не соблюдая знаки альтерации, паузы; неумение ориентироваться на клавиатуре, неумение мыслить и видеть на такт вперёд.

Критерий оценки промежуточной аттестации (контрольных прослушиваний и академических концертов)

5(отлично)

- соответствие формы и стиля исполняемого произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение различными видами техники;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.

4 (хорошо)

- отсутствие индивидуальной интерпретации;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности;
- соблюдение авторских указаний в темпах и характере;
- стабильность воспроизведения нотного текста.

3 (удовлетворительно)

- исполнение соответствует основным требованиям программы;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная самостоятельность музыкального мышления;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное понимание артикуляционных штрихов;

2 (неудовлетворительно)

- исполнение не соответствует требованиям учебной программы;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- частые остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля при исполнении;
- искажённое прочтение авторского нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования.

Критерии оценки итоговой аттестации (итогового прослушивания)

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Индивидуальный инструмент, клавишный синтезатор» должны позволить: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный период времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется на основе общепедагогических принципов обучения: 1. *Единство обучения и воспитания.* 2. *Научность и доступность.* 3. *Системность и последовательность.* 4. *Сознательность и инициативность.* 5. *Учёт индивидуальных способностей.* 6. *Единство художественного и технического развития ученика.*

При организации учебно-воспитательного процесса использовать как *общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения.* Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста детей.

Общепедагогические

Метод усвоения нового материала в игровой ситуации для обучающихся 8-9 лет.

Игра является одной из эффективных форм передачи и усвоения информации, а также средством коммуникации.

Объяснительно-иллюстративный метод

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод

Этот метод используется для обучения детей чтению с листа, транспонированию и подбору по слуху, так как эти виды деятельности требуют определённой последовательности учебных действий.

Эвристический метод

Это метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Специальные

Метод слухового анализа музыкального произведения

Этот метод используется на протяжении всего 8-летнего курса обучения. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

Метод исполнительского и педагогического разбора музыкального произведения

Смысл этого метода в визуальном исследовании музыкального текста и практическом воспроизведении его на инструменте.

Методические рекомендации

Целью освоения учебного предмета «Индивидуальный инструмент. Клавишный синтезатор» является - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, через приобщение учащихся музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: *последовательность, систематичность, доступность* подачи материала.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по

- гармонии (*интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций*);
- фактуре (*функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада*);
- форме (*период, простые двух- и трёхчастная формы, рондо, вариационная, сонатная и циклические формы*);
- инструментовке (аранжировке) и звукорежиссуре.

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (тембро-фактурная функциональность); тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного **индивидуального плана**, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности обучающегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Чтение с листа, транспонирование – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка.

Уже в начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке.

В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

Структура занятий: *разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение.*

Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также, музыку народов мира.

Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора. **Решение технических задач** происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса.

Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Основы аранжировки (импровизации)

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукоорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только

исполнять произведения, но и делать аранжировки.

Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству.

Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией. Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

Значение *письменных упражнений*, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как *подбор на слух популярных тем и мелодий*. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного.

В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное “забегание” вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение ученика осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-тренировочной работы: *классных (аудиторных)* занятий под руководством педагога и *самостоятельных (внеаудиторных)* домашних занятий.

В учебном плане предусмотрена внеаудиторная нагрузка для выполнения обучающимися домашних заданий в объеме 1 часа в неделю (во 2-9 классах). Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (1 час в неделю). Основная его часть приходится на **самостоятельные занятия**.

Особое место отводится формированию умения обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Выдающиеся музыканты-педагоги говорили что: *«В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...»* - **Л.В.Николаев**;

«Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» - Артур Шнабель.

В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия.

Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо расхлябанное, безвольное состояние во время самостоятельных занятий.

Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (я играю, я слушаю, я оцениваю себя).

Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объём этих заданий сравнительно не большой.

Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении.

По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путём разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Система домашней работы ученика должна включать в себя следующие элементы: упражнения для разыгрывания, работу над этюдами, игра гамм, работу над изучаемыми произведениями, чтение нот с листа.

Психолого-педагогические особенности этапов обучения

1 этап обучения – 2 класс

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - *восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь*. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста. Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-7 классы

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие.

Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления.

Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы. Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности.

К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы

. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения – 8-9 классы

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Повышены требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, они способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей

деятельности и способов её коррекции.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Техническое оснащение занятий

1. учебный кабинет для индивидуальных занятий
2. клавишный синтезатор
3. Стойка клавишная, педаль (sustain), пюпитр для нот
4. Банкетка с регулировкой высоты, подставки под ноги разных размеров для детей различного возраста
5. компьютер, аудиокolonки
6. Сетевой адаптер, переходник-адаптер stereo mini-JACK 1/8"(female) stereo JACK 1/4"(male)
7. Накладные закрытые студийные наушники.

Техническое обеспечение программы

Клавишные синтезаторы YAMAHA PSR –S950/970/750/770 – 1 шт.

Технические характеристики

Клавиатура	61 полноразмерная клавиша (динамическая)
Тон-генератор	AWM Stereo Sampling
Полифония	128 голосов
Количество тембров	786 тембров + 33 набора ударных/спецэффектов + 480 тембров XG + GM2 + GS
Основные тембры	62 Super Articulation, 23 MegaVoice, 27 Sweet!, 64 Cool!, 39 Live!, 20 Organ Flutes
Расширение тембров	(Flash ROM) 64 МБ
Контроллеры	Колесо Pitch Bend, колесо модуляции
Стили	408 Preset + Audio + USER + USB
Управление стилем	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
Функция Registration Memory	8 вариантов неограниченных банков
Композиции	Неограниченное количество (зависит от емкости флеш-памяти USB)
Метроном	да
Функция записи	16 дорожек
USB-аудиорекордер	Запись WAV, воспроизведение WAV, MP3, подавление вокала, Time Stretch, Pitch Shift

Входы, выходы	AUX In, микрофонный вход, 2 входа для педалей сустейн/громкости, наушники, аудио выход R, L/L+R
Вокальный гармонизер	Vocal Harmony 2
Мультипэды	Multi Pad Creator, функция
Назначение аудио на мультипэд	Функция Audio Link Multi Pad
Эффекты	Reverb, chorus, master eq, part eq, noise gate, compressor, vocal harmony
Дисплей	Цветной ЖК-дисплей с функцией отображения нот и текста, диагональ 5,7 дюймов
VIDEO OUT	да
Разъем USB TO HOST	да
Разъем USB TO DEVICE	да
Разъемы MIDI	MIDI IN, MIDI OUT
Акустическая система	15W x 2

6. Списки литературы

Нотная литература

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с
2. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Будкина Е.М. Программа Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. -СПб.: Композитор, 1998.
5. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. -СПб, 1997.
6. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
7. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
8. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995. 4.
9. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
10. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.-М.: Библиотечка . Искусство в школе, 2007. – 10 п.л.;
11. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
12. Красильников И.М. Произведения для ансамбля синтезаторов. – М, 2006.
13. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: Библиотечка ж. Искусство в школе, 2002; 2-е издание 2004. – 7 п.л.;

14. Красильников И.М. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: Классика – XXI, 2005. – 8,5 п.л. (соавтор – Лискина Е.Е.);
15. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 25,5 п.л. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.);
16. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. М.: ООО МЦ Искусство и образование, 2007. – 2,6 п.л.;
17. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе, (младшие классы): Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004. – 12 п.л. (соавтор – Глаголева Н.А.);
18. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. – 31 п.л.;
19. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
20. Красильников И.М.; Клип И.Л. Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора, младшие классы. М: Классика-XXI, 2006.
21. Красильников И.М.; Лискина Е.Е. Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора, средние классы. М: Классика-XXI, 2005.
22. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т №2. – «Дека-ВС», 2007.
23. Красильников И.М.; Клип И.Л. Методика». Т №1. – «Дека-ВС», 2007.
24. Красильников И.М.; Клип И.Л. Музыкальный калейдоскоп Т №5. – «Дека-ВС», 2007.
25. Красильников И.М.; Клип И.Л. От классики до современности Т №4. – «Дека-ВС», 2007
26. Красильников И.М.; Клип И.Л. Этюды и виртуозные пьесы Т №3. – «Дека-ВС», 2007
27. Красильников И.М.; Кузмичева. Волшебные клавиши. - М.: ВЛАДОС, 2008
28. Кузмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
29. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
30. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
31. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
32. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1.- М.: Музыка, 2002.
33. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002
34. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
35. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора вып. 1-6. Новосибирск.: Изд. Арт-сервис, 2006.
36. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. СПб.: Композитор, 2001

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
3. Мазель Л. Сторение музыкальных произведений: Уч.пособ. 2-е изд. доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
6. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. М.: Музыка, 1966.

7. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981.
9. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 5-е, М., 2005.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. М., 2004.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала Искусство мелодий. М.: Мелограф, 1999.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
7. преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
8. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
9. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
12. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых произведений. М., 2001
13. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе СПб.: Композитор, 1997.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Изд. 6-е, М., 2009.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000.
2. Володин А. Электромusикальные инструменты. М., 1979.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие.-М., 2011
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере.
7. пособие. М.: Триумф, 1999.
8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Поппури, 1998.
9. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.