

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей №51

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея №51

Богданова Н.А.

приказ №138

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01 УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

г. Томск, 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01 УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Программа рассчитана на детей 6 -15 лет

Срок реализации 9 лет

Разработчик: **Кашина Александра Сергеевна,**
учитель хора

Рецензент: **Алина Ольга Николаевна,**
методист С\П Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Хоровое пение – это часть духовной культуры общества. В нашей стране оно с давних времен занимает особое место в развитии музыкальной культуры. Это самый доступный и массовый вид искусства. Хоровое искусство – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Данная программа является программой учебного предмета «Хоровой класс» предметной области *ПО.01 Исполнительская подготовка* Дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области хорового исполнительства в музыкально- хоровой школе «Фантазия».

Спецификой предмета «Хоровой класс» является его не профилирующая направленность, а включение в учебный план, наряду с сольфеджио и музыкальной литературой, как обязательный предмет общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение».

В отличие от сводного Хора музыкально-хоровой школы «Фантазия», учебным предметом Хоровой класс занимаются дети МАОУ Лицей 51, имеющие различные вокальные данные (слабо интонирующие дети и «гудошники»). В связи с этим ставится первостепенная задача выравнивания вокально-хоровых навыков у обучающихся в первые годы обучения (1-4 классы).

Данная программа предусматривает:

- иную форму проведения занятия по принципу смешанного голосоведения. Состав группы разновозрастной, в неё входят ученики 6 – 9 лет, соответственно методы работы с таким контингентом обучающихся должны быть дифференцированными.
- введение раздела «Слушание музыки» в 1-2 классах предметной области *ПО.02 Историко-теоретическая подготовка* для накопления слухового опыта и расширения музыкального кругозора учеников. В данный раздел младших классов Хорового класса включён репертуар не только классических хоровых произведений, но и современная детская хоровая литература.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области хорового пения в Томской хоровой школе «Фантазия».

[illegible]

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс

			с	с	с	с	с	с	с	
			с	с	с	с	с	с	с	
			количество недель аудиторных занятий							
			34	34	34	34	34	34	34	34
			недельная нагрузка в часах							
Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	1156	2	4	4	4	4	4	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	578	1	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1734	3	6	6	6	6	6	6	6

Учебный план

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

Младшая группа хора (1 класс)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 12-15 одноголосных песен – различных по содержанию, стилю и характеру.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением или без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Помимо этого, в течение учебного года должна вестись работа над приобретением следующих навыков, знаний и умений:

Вокально-технические навыки

- Организация звуковедения, формирование округлых гласных, дыхание – спокойный смешанный (рот-нос) вдох, без участия плеч, регулируемый выдох, умение распределять дыхания по фразам.
- Дикция, артикуляция, активизация произношения согласных.
- Работа над интонацией, удержание интонации на одном звуке.
- Выработка пропетого, тянущегося легато.
- Динамика и выразительность при пении.

Хоровые навыки

- Работа над унисоном в хоре, навыки пения с поддержкой инструмента и а капелла.
- Развитие первичных навыков строя.
- Реакция на дирижерский жест.

Теоретические знания, термины, понятия

- Поступательное движение, звукоряд.
- Тоника, тональность.
- Ноты, нотная запись.
- Сольфеджио, сольфеджирование.
- Долгие и короткие звуки. Пульс, ритм, их различие. Длительности, ритмические хлопki.
- Размер, доля, пауза.

- Штрихи: легато, стаккато.
- Знак «дыхание» в нотной записи. Распев, его обозначение.
- Фраза, фразировка.
- Динамика: крещендо, диминуэндо, пиано, форте.
- Главные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание» (ауфтакт), «начали-закончили».
- Запев, припев, куплет.
- Унисон, хоровая партия, хоровая партитура: правила записи партитуры (штили, тактовые черты, знаки альтерации, размер и др.). Хоровые партии (сопрано, альт). Канон.

Практические навыки развития слуха

- Различение звуковысотности, направление движения мелодии, различие скачков, поступенного движения, повторяющихся звуков;
- Определение кол-ва сыгранных звуков;
- Анализ мелодии: кол-во звуков, направление движения мелодии, наличие повторяющихся звуков, скачков, поступенного движения; кол-во фраз, их сходство и различие;
- Сольфеджирование попевок от различных нот или при заданной тонике (транспонирование), и в том числе упражнения из распевов.
- Развитие внутреннего слуха. Ритмическое воспитание: чтение, отбивание ритма (пальцами, ритмические хлопки), игра в ритмическое «эхо». Отхлопывание пульса.

Песни исполняются в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «Ре» первой октавы до «До» второй октавы, как с сопровождением, так и а *capella*.

1. **Певческая установка.** Приучать детей перед началом пения принимать правильное положение корпуса и головы.
2. **Дыхание.** Формировать навык правильного певческого дыхания: короткий, спокойный вдох. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.
3. **Звукообразование, дикция.** Формирование свободы артикуляционного аппарата и навыка активного произношения согласных, с использованием преимущественно мягкой атаки звука.
4. **Вокально-хоровые упражнения.** Использовать короткие попевки из 1- 5 звуков, пение различными штрихами (*non legato* и *legato*).
5. **Строй, ансамбль.** Выработка унисонного звучания, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременного произношения текста.
6. **Дирижерский жест.** Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Лядов А. «Сидит дрема»
Дубравин Я. «Музыка в лесу»
Аренский А. «Расскажи мотылек»
- Римский-Корсаков «Белка»
Шуберт Ф. «К музыке»
Марченко Л. «Ансамбль Ква-ква-плюс»

- Лядов А. «Зайчик»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Подгайц Е. «Вот какие песни»

Рекомендуемые репертуарные списки

Русские народные песни

1. Обр. М. Иорданского «Возле речки, возле моста»
2. Обр. И. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»
3. Обр. Д. Карасёва «Коровушка»
4. Обр. А. Лядова «Сидит дрёма»
5. Обр. А. Лядова «Я пойду ли, молоденька»
6. Обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
7. Обр. Н. Пономарькова «Сидит дрёма»
8. Обр. Н. Р.-Корсакова «Ай, на горе дуб, дуб»

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Гречанинов А. «Вербочки»
4. Гречанинов А. «Призыв весны»
5. Гречанинов А. «Дон-дон»
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Калинин В. «Весна»
8. Калинин В. «Звёздочки»
9. Калинин В. «Мишка»
10. Кюи Ц. «Зима»
11. Кюи Ц. «Майский день»
12. Кюи Ц. «Христос воскрес»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Лядов А. «Окликание дождя»
15. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
16. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
17. Чайковский П. «Весна»
18. Чайковский П. «Осень»
19. Чайковский П. «Мой садик»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Волянка»
2. Бах И.С. «За рекою старый дом»
3. Бах И.С. «Осень»
4. Бетховен Л. «Весною»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Бетховен Л. «Малиновка»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Брамс Й. «Колыбельная»
9. Брамс И. «Колыбельная»,
10. Брамс И. «Петрушка»
11. Гайдн Й. «Пастух»

12. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
13. Моцарт В «Весенняя»

Произведения современных композиторов

1. Васильев П. «Песенка про кошечек и собачек»
2. Дубравин Я. «Музыка в лесу»
3. Ефимов Т. «Зонтик»
4. Зарицкая Е. «Рождественская песня»
5. Книппер А. «Почему медведь зимой спит»
6. Красев Н. «Зимний вечер»
7. Литовко В. «Песня о Мальчише»
8. Марченко Л. «Ансамбль Ква-ква-плюс»
9. Островский Н. «До-ре-ми»
10. Парцхаладзе М. «Мама»
11. Подгайц Е. «Вот какие песни»
12. Понаморева А. «Домовой»
13. Попатенко Т. «Осенняя песенка»
14. Попотенко М. «Котёнок и щенок»
15. Струве Г. «Колобок»
16. Струве Г. «Моя Россия»
17. Струве Г. «Про козлика»
18. Струве Г. «Пестрый колпачок»
19. Струве Г. «Хоровод»
20. Французская народная песня «Пастушка»
21. Хромушин О. «Любимые сказки»
22. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
23. Чичков Ю. «Праздничная песенка»
24. Шаинский В. «Песенка о дружбе»

Средняя группа хора (2-4 классы)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-12 произведений. В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением или без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Помимо этого в течение года должна вестись работа над приобретением следующих навыков, знаний и умений:

Вокально - технические навыки

Закрепление и развитие навыков, полученных в младшем хоре.

Соблюдение при пении певческой установки.

Пение лёгким, чистым звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания.

Правильное формирование и округлое звучание гласных, чёткое и точное произношение согласных не утрируя их произношение.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук», слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, близко формируя звук.

Хоровые навыки

Хоровое сольфеджио, пропевание аккордовых последовательностей в 2-3-голосном изложении.

Цепное дыхание.

Ладовые обороты (пение, определение на слух).

Теоретические знания, термины, понятия

- Скачки в пределах октавы, секвенция.
- Знание звукорядов с 1-3 ключевыми знаками.
- Ритмические рисунки с четвертью с точкой, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Синкопа.
- Акценты, тенуто, фермата. Различные обозначения изменения темпа: ритенуто, ритардандо, морендо, аччелерандо.
- Динамика: pp, f, mf, fr.
- 2,3-частная форма, рондо.
- Хоровая партитура: правила записи на 3-4-х строчках. Хоровые партии C1, C2, A1, A2. Подголосочная полифония.

Диапазон песен от «До» первой октавы до «Фа» второй октавы.

1. **Певческая установка.** Приучать детей самостоятельно следить за правильной певческой установкой.
2. **Дыхание.** Развивать певческое дыхание. Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.
3. **Звукообразование и дикция.** Формирование навыка самоконтроля при атаке звука. Развитие свободного артикуляционного аппарата, активизируя работу губ.
4. **Вокально - хоровые упражнения.** Упражнения состоят из попевок на основе 1-5 звуков. Отрабатывается пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. Вводятся двухголосные упражнения.
5. **Строй, ансамбль.** Формирование навыка ансамблевого звучания при пении двухголосием. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.
6. **Дирижерский жест.** Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

- Обр. А. Агафонникова «Ты рябина ли, рябинушка»
Итальянск.нар.песня в обр. Н. Никольского «Четыре таракана и сверчок»
Гречанинов А. «Радуга»
Крылатов Е. «Крылатые качели»

- Польская н. п. обр. В.Спиряева «Вы не прячьтесь музыканты»
Танеев С. «Сосна»
Муз. неиз. автора «Фиалка»
Славкин М. «Утренние звуки»

- Обр. В. Пономарькова «Во поле рябинушка стояла»
Хачатурян А. «Мелодия»
Шуман Р. «К мотыльку»
Баневич С. «Солнышко проснется»

Рекомендованные репертуарные списки

Народные песни

1. Молд.н.п.«Весна»
2. Обр. А. Агафонникова «Ты рябина ли, рябинушка»
3. Обр. В. Пономарькова «Во поле рябинушка стояла»
4. Обр. В. Попова «Дрёма»
5. Обр. В. Попова «Милый мой хоровод»

6. Обр. В. Попова «Не летай соловей»
7. Обр. В. Соколова «Пойду ль, выйду ль я»
8. Обр. Д. Думченко «Как у бабушки козёл»
9. Обр. И. Луканина «Заплетите плетень»
10. Обр. Н. Лядова «Во лузях»
11. П.н.п. «Кукушка» польская нар. песня
12. Р.н.п. «Рябинушка»
13. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
14. Р.н.п. «Ходила младшенька»

Произведения русских, советских композиторов

1. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
2. Гречанинов А. «Дождь»
3. Гречанинов А. «Козёл»
4. Гречанинов А. «Пришла весна»
5. Гречанинов А. «Радуга»
6. Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
7. Гречанинов А. «Урожай»
8. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
9. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
10. Калинин В. «Жаворонок»
11. Калинин В. «Сосны»
12. Кюи Ц. «Зима»
13. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оп. «сказка о царе Салтане»
14. Танеев С. «Вечерняя песня»
15. Чайковский П. «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «Нам солнце дарит свет зари»
2. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
3. Бетховен Л. «Счастливый человек»,
4. Бетховен Л. «Край родной»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
6. Гендель Г. «Мир проснется любовью согрет»
7. Гендель Г. «Элегия»,
8. Мендельсон Ф. «Весна»
9. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
10. Мендельсон Ф. «Привет»
11. Моцарт В. «Детские игры»
12. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
13. Ройтерштейн М. «Про ежа»
14. Шуман Р. «К мотыльку»
15. Шуман Р. «Совенок»

Произведения современных композиторов

1. Баневич С. «Солнышко проснется»
2. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
3. Дубравин Я. «Мы в доме оном живем»
4. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
5. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»

6. Колмановский Д. «Здравствуйте, мамы»
7. Крылатов Е. «Крылатые качели»
8. Марченко Л. «Каникулы»
9. Парцхаладзе М. «Ручей»
10. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера»
11. Славкин М. «Утренние звуки»
12. Струве Г. «Колобок»
13. Темяков И. «На трамвайчике»
14. Усманов Д. «Солнечный дождик»
15. Хромушин О. «Раз, два радуга»
16. Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
17. Широков Н. «Наша школа»

Старшая группа хора (5-9 классы)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 произведений различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «Ля» - «Си бемоль» первой октавы, до «Фа» - «Соль» второй октавы, с широкой динамической шкалой.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением и без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Помимо этого в течение года должна вестись работа над приобретением следующих навыков, знаний и умений:

Вокально-технические навыки

Закрепление и развитие навыков, полученных в среднем хоре.

Контроль распределения выдоха в длинных фразах, умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом - твёрдой атакой.

Петь, сохраняя индивидуальность тембра, округлым звуком, ровным по тембру на всём диапазоне, с хорошей дикцией.

Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Вокальное исполнение мелких длительностей в песнях быстрого темпа, ясное и чёткое произношение трудных буквосочетаний, сложных текстов.

Хоровые навыки

Мажорная хроматическая гамма в пределах октавы (теоретическое осознание, интонирование).

Минорная хроматическая гамма в пределах октавы (теоретическое осознание, интонирование).

Развитое аккордовое 3-голосие.

Транспонирование.

Теоретические знания, термины, понятия

- Скачки больше октавы. Хроматизм. Мелодии с отклонениями. Мелодии с модуляцией.
- Знание звукоряда с 4-6 ключевыми знаками.
- Триоль. Форшлаг. Синкопы.
- Сочетания различных штрихов.
- Сквозные формы. Полифония.

Певческая установка. Совершенствование навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Дыхание. Дальнейшая работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Активизация внимания на атаке звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках и аккордах в несколько тактов.

Звукообразование и дикция. Формирование навыка филировки звука, использование различных приемов звуковедения: от широкой кантилены до легкого staccato. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Вокально – хоровые упражнения. В упражнениях акцентировать внимание на слуховой контроль многоголосного пения, звуковедение различного характера, расширение диапазона.

Строй и ансамбль. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при 3-х, 4-х голосном пении. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Дирижерский жест. Умение учащихся сознательно реагировать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Рекомендованные репертуарные списки

Народные песни

1. Бел. нар. песня в обр. В. Крыжановского «Ой, рэчанька, рэчанька»
2. Болг.н.п. «Посадил полынь я»
3. Лат. Нар. песня в обр. И. Калнина «Петушок»
4. Р.н.п. «Блоха»
5. Р.н.п. «Рябинушка»
6. Р.н.п. «Сронила колечко»
7. Р.н.п. «Уж и где это видано?»
8. Северная скоморошина «Во зелёном бору»
9. Укр.н.п. «Журавель»
10. Укр.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»
11. Фин.н.п. «Куковала звонко кукушка»

Произведения русских композиторов

1. Архангельский А. «Богородице Дево» (из Всенощного бдения)
2. Бортнянский Д. «Тебе поем» (4 часть из литургии)
3. Варламов А. «Ангел»
4. Глинка М. «Венецианская ночь»
5. Гречанинов А. «Из города в деревню»
6. Гречанинов А. «Радуга»
7. Кюи Ц. «Радуга»
8. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пение»
9. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»,
10. Рахманинов А. «Задремали волны»
11. Римский-Корсаков «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка»
12. Рубинштейн А. «Ангел»

13. Танеев С. «Горные Вершины»
14. Чайковский П. «Подснежник»
15. Чайковский П. «Соловушка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «Сердце молчи»
2. Бах И.С. «Весенняя песня»
3. Брамс И. «Звучат нежней свирели»
4. Брамс Й. «Кузнец»
5. Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина»
6. Григ Э. «Заход солнца»
7. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь светла»
8. Мартини Л. «Осень»
9. Мендельсон Ф. «Приход весны»
10. Моцарт В. «Азбука»
11. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
12. Перголези Ж. «St. Mater» (№№1,8,11,12)
13. Шуман Р. «Небывалая страна»
14. Шуман Р. «Приход весны»
15. Шуман Ф. «Призыв весны»

Произведения современных композиторов

1. Брицин Г. «Огромная страна»
2. Джонстон Б. «Я пишу песни»
3. Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы»
4. Дунаевский И. «Летите голуби»
5. Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
6. Зарицкая Е. «Рождество»
7. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
8. Парцхаладзе М. «Ручей»
9. Рушанский Е. «Сложу я песню»
10. Скворцова Н. «Вокализ»
11. Славкин М. «Земля»
12. Славкин М. «Лицо вечера»
13. Струве Г. «Музыка»
14. Фишер М. «Когда вы улыбаетесь»
15. Хромушин О. «Кот-мореход»
16. Чичков С. «Ромашки»
17. Чичков Ю. «Утро школьное, здравствуй»
18. Широков Н. «Песня о Томске»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения обучающимися программы учебного предмета «Хоровой класс» должны стать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- наличие навыков творческой деятельности,
- наличие умения планировать свою домашнюю работу.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся*.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. С 4 по 9 классы вводится форма текущего контроля – коллоквиум (устный опрос с целью проверки знания обучающихся основных понятий учебного предмета).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание контрольных прослушиваний, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К контрольному прослушиванию по учебному предмету «Хоровой класс» допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания, реализуемые в соответствующем учебном году.

Формы промежуточной аттестации:

1. Академические концерты.
2. Контрольные прослушивания (система оценок по выбору).
3. Контрольные уроки (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичное выступление (исполнение) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, комиссия), но носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности. Это могут быть самостоятельные работы, проверка вокально-технического продвижения (вокально-технические зачеты), проверка знаний и умений музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в аудитории в присутствии комиссии и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки рекомендуется проводить не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача хоровых партий, практическая работа на групповых занятиях).

Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени подготовки по специальному предмету;
- сформированных у обучающегося вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: **контрольные прослушивания** в полугодиях: 1,3,5,7,9, то есть в конце нечётных полугодий 1- 9 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с **применением плюсов и минусов**:

«5», «5-«, «4+», «4», «4-«, «3+», «3», «3-«, «2».

Контрольные уроки в виде **академических концертов** в рамках промежуточной аттестации проводятся в чётных полугодиях: 2,4,6,8, то есть в конце четных полугодий 1-9 классов.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса Томской хоровой школы «Фантазия».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Рекомендуемые перечни концертных программ промежуточной аттестации даны в данной программе.

Итоговая аттестация проводится в форме **концертного выступления** в конце 9 года обучения (18 полугодие).

По итогам концертного выступления выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Итоговая аттестация по предмету «Хоровой класс» предполагает исполнение концертной программы **из четырёх произведений различных жанров и форм** в присутствии комиссии, в которую входят преподаватели отделения хорового пения, утвержденной руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех контрольных прослушиваний итоговой аттестации допускается передача по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

График контрольных точек

класс	срок проведения	форма контроля	требования
1 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	Индивидуальное пение с аккомпанементом, (1 произведение)
	май	Академический концерт	Исполнение трёх произведений в составе хорового коллектива
2 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	Индивидуальное пение с аккомпанементом, (1 произведение)
	май	Академический концерт	Исполнение трех произведений в составе хорового коллектива
3 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	Индивидуальное исполнение партии с игрой на фортепиано (1 произведение). Индивидуальное пение с аккомпанементом, (1 произведение).
	май	Академический концерт	Исполнение трех произведения в составе хорового коллектива
4 класс 5 класс 6 класс 7 класс 8 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	Индивидуальное исполнение партии с игрой на фортепиано, (1 произведение). Индивидуальное пение с аккомпанементом, (1 произведение).
	март	Контрольный урок	Коллоквиум (устный опрос для выявления знаний, умений, навыков по предмету)
	май	Академический концерт	Исполнение в составе хорового коллектива четырёх произведений различных жанров и форм
9 класс	декабрь	Контрольное прослушивание	Индивидуальное исполнение партии с игрой на фортепиано трёхголосной партитуры (1 произведение).
	март	Контрольный урок	Коллоквиум (устный опрос для выявления знаний, умений, навыков по предмету)

	май	Итоговое концертное выступление	Исполнения в составе хорового коллектива четырёх произведений различных жанров и форм
--	-----	--	---

Критерии оценки промежуточной аттестации

5(отлично)

- соответствие формы и стиля исполняемого произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения, и исполнения в составе хорового коллектива;
- свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- чистота и выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- точная реакция на дирижерский жест;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения.

4 (хорошо)

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения в составе хорового коллектива;
- грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности;
- крепкое исполнение партий в составе хорового коллектива;
- соблюдение авторских указаний в темпах и характере;
- стабильность вокально-хоровых навыков;
- правильная реакция на дирижерский жест.

3 (удовлетворительно)

- исполнение соответствует основным требованиям программы;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения в составе хорового коллектива;
- недостаточная самостоятельность музыкального мышления;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное владение вокально-хоровыми навыками;
- не точная реакция на дирижерский жест.

2 (неудовлетворительно)

- исполнение партии в составе хора не соответствует требованиям учебной программы;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- фальшивая интонация в пении, отсутствие выразительного интонирования;
- отсутствие слухового контроля при исполнении партии в составе хорового коллектива;
- искажённое прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие вокально-хоровых навыков;
- отсутствие реакции на дирижерский жест.

Критерии оценки итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Хоровой класс» должны позволить: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, безукоризненно вокально-технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к хоровому произведению.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко вокально-технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с вокально-техническими погрешностями, невыразительно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *применение индивидуального подхода* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню
 - психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и
 - личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения;
 - доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации учебной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в **10 лет** появляется грудное звучание. Они поют полно звучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Рекомендации по самостоятельной работе

Подготовительная группа хора

У детей, особенно на начальных этапах, нет вокально-слуховых представлений, не сформировались мышечные ощущения, поэтому самостоятельная работа может включать в себя:

- работу над дикцией, артикуляцией, активизацией произношения согласных перед зеркалом;
- сольмизация;
- разучивание текста (разучивание, выразительное чтение и т.д.);
- отхлопывание ритма (пальцами, ритмические хлопки).

Младшая группа хора

- закрепление навыков полученных на уроке;
- работа над дикцией, артикуляцией, активизацией произношения согласных;
- разучивание партитуры с поддержкой инструмента;
- отработка ритмического рисунка;
- работа с текстом (разучивание, выразительное чтение и т.д.)

Старшая группа хора

- закрепление навыков полученных на уроке;
- работа над дикцией, артикуляцией;
- разучивание партии при этом играть партитуры не дублируя свой голос;
- работа над вокально-хоровыми навыками;
- работа над певческим дыханием;
- работа с текстом;
- работа над художественным образом произведения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Техническое оснащение занятий

Для полноценной реализации данной программы необходимо:

- ✓ инструмент (фортепиано, рояль);
- ✓ стул для концертмейстера;
- ✓ стулья или подставки для певцов хора.

6. Списки нотной и методической литературы

Учебная литература

1. «Весенние праздники», сб. песен, сост. Т.А.Шорыгина. – М.,2000.
2. «Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов, сост. Л.И. Чустова – М.,2004.
3. «Новогодняя сказка», сб. песен, сост. Р.Ю.Киркос и И.А. Постоева. – СПб., 2000.
4. «Поет мечта», сб. песен, сост. Н.Малыгин, В. Шереметьев – Томск, 2006.
5. «Русская классика», репертуар хорового класса, сост. Б.А. Селиванов – М., 2001.
6. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «На лугу». – М.: «Владос», 2003.
7. Баневич С. «Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...» песни для детей. - С.-Пб. 2004
8. Богуславская З.М, Смирнова Е.О.Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.- М., 1991
9. Будем с песенкой дружить. - М., 1985 – Вып. 7
10. Варламов А. Избранные романсы и песни для среднего и низкого голосов. – М., 1991
11. Вихарева Г. Играем с малышами. - С-Пб.: Композитор, 2007.
12. Воротова М. Веселая перепутаница. – Северск, 2001.
13. Гладков Г. После дождика в четверг, муз. сборник. – М., 2001.
14. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль, 2001.
15. Детский хор // сост. Марисова И. - М., 1986 - Вып. 5
16. Детский хор// сост. Марисова И. – М., 1983 – Вып. 2
17. Дубравин Я. Внуки победы. - С.-Пб., 2000
18. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. С.-Пб., 2000
19. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. - С.-Пб., 1996
20. Дубравин Я. Песни героев любимых книг, вокально-поэтический цикл. - Ленинград, 1978
21. Дунаевский М. «Ветер перемен», сб.песен – С-Пб., 2001.
22. Дунаевский М. Ветер перемен, популярные мелодии из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания». - С.-Пб., 2001
23. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. – Ярославль, 2005
24. Ефимов Т.Что такое Ералаш.- Ярославль, 2006;
25. Железнова Е. Читаем-рисуем-играем-поем. – М., 2006.
26. Избранные песни советских композиторов. – М., 1997
27. Иорданский М. Русские песни. - М., 1987
28. Искорки, песни для дошкольников // сост. Н. Осетрова-Яковлева. - Ленинград 1987
29. Кабалевский Д. «Избранные песни для детей» - М., 2004.
30. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). - С.-Пб., 2000
31. Кем быть? // сост. И. Мазнин. - М., 1988
32. Композиторы шутят // сост. В. Прошутинский. – М., 1989
33. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. М., 1990
34. Кравченко Б. Потешки для детского хора. - Ленинград ,1976
35. Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2006.
36. Крупа-Шушарина С.В.» Музыка природы» - Ростов-на –Дону, 2007.

37. Крылатов Е. «Крылатые качели», сб. песен – М., 2001.
38. Крылатов Е. «Все сбывается на свете», муз. сборник. – М., 2001.
39. Кудряшов А. Веселый фломастер. – М., 2006.
40. Липового С. Мир тебе открылся. Лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке для женского (детского) хора. – Новокузнецк, 2002
41. Лирические песни, сборник пьес для голоса с фортепиано // сост. Я. Дубравин. М. 1980 – Вып.17
42. Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов // автор-составитель Л. И. Чустова. - М.,2004
43. Лядова Л. Почемучка. - М., 2000
44. Малыши поют классику //составитель Л. Афанасьева- Шешукова. - С.-П. 1998
45. Малыши поют классику. Ч. 1.- С-Пб.: Композитор, 2001.
46. Марченко Л. Детские песни о разном, вып. 3. – Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2002.
47. Марченко Л. Детские песни о разном. - Ростов-на-Дону 2001 – Вып.2
48. Марченко Л. Детские песни о разном. - Ростов-на-Дону 2009 – Вып.1
49. Марченко Л. Детские песни о разном. – Ростов-на-Дону: «Феникс». – 2001.
50. Медведева М., Рыжкова В. «Водят дети хоровод» песни народов мира. – М. 1988
51. Медведева. М. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы для детей выпуск 4 . – М., 1982
52. Металлиди Ж. «На Горизонтских островах» песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов для детей среднего и старшего возраста. - С.-Пб., 2004
53. Мошкин А. После дождя. – Новосибирск, 2000.
54. Музыка в школе, вып. 2, сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М., 2003.
55. Музыка в школе, вып. 4, сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М., 2005.
56. Мы поем, сборник пьес для детского хора // составитель С.С.Благообразов. – М., 1964
57. Назарова-Метнер Т. Ручеёк. - М., 1989
58. Наш музыкальный театр. – М., 1989
59. Ну, погоди // составитель Е. Ботяров. - М. 1986 – Вып. 4
60. Обухова Е. «Веселое лето», сб. песен. – Ростов-на-Дону, 2008.
61. Огоньки. Песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста// составитель Е. Гаевая. – Ленинград, 1988
62. Огороднов В. Концерт для детского хора. - С.-Пб, 2005
63. Павлова Т.В. Были и небылицы, репертуар младшего хора. - Новосибирск 1994
64. Парцхаладзе М. «не привыкайте к чудесам», песни и хоры для детей. – М., 2003.
65. Песни для детского хора // составитель В.Г. Соколов. - М. 1995 - Вып.7
66. Песни земли Томской. - Томск 2004
67. Песни наших дней 1985-1986 // составитель В. Букин. – М. 1987
68. Песни-картинки. - Ленинград 1981 - Вып. 16,19,29
69. Пинегин А., Усачев А. Мы играем в паровоз. – Ярославль, 2003.
70. Поёт детская хоровая студия веснянка // сост. Л.П. Дуганова, Л. В. Алдакова.-М. 2002
71. Поет детский хор, учебно-методическое пособие для старших классов ДМШ, //составитель Л. Р. Бабасинов. - Ростов-на-Дону, 2009
72. Пойте с нами. Учебное пособие // составитель Н.В. Никольская. - С.-Пб., 2004
73. Портнов Г. Лес встречает Новый год. - С.-П. 1996
74. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора //составитель Р. В. Хонина. - Новосибирск 1996
75. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета, муз. сб. – М.,2001.
76. Репертуар детского хорового коллектива // составитель А. Григорян. - М. 1990
77. Репертуар младшего хора «Одолжи мне крылья». – Новосибирск, 2001.
78. Русская духовная музыка для детских и женских хоров // составитель Д.В. Смирнов. С.-П. 1992

79. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора // составитель П. В. Халабузарь. - М., 2003
80. Русские народные песни // составитель Ю. Зацарный. - М., 1985 – Вып.6
81. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль. – 2003.
82. Система детского музыкального восприятия К.Орфа. - М., 1984
83. Солнца лучик золотой //составители Т. Чудова, И. Векшегонова. - М., 1983 – Вып.3
84. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», сб. песен – М.,2006.
85. Струве Г. Нотный бал, сб. песен – М., 2005.
86. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-П. 1997
87. Твои первые песни. - М. 1873
88. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М. 2002
89. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», часть 1. – М., 2005.
90. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», часть 2. – М., 2005
91. Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. – М., 2008.
92. Усачев А. Колыбельная для Дракоши. – Ярославль, 2003.
93. Филиппенко А. Звонко песни мы поём. - М. 1973
94. Хоровой репертуар // составители М. Калика, Е. Крыжановская. - М. 1993 – Вып.1
95. Хоровые произведения без сопровождения // составитель Д.В. Смирнов.- С.-П. 2001
96. Хрестоматия для пения» русский классический романс, выпуск 2; сост. В. Кудрявцева Москва 1991 г.
97. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, для подготовительных групп ДМШ и ДШИ; авторы Т.В. Бырченко, Г.С. Франио.- М., 1991
98. Хромушин О. Зачем остывать костру. - С.-П. 2004
99. Чайковский П.И. Детские песни - М. 1981
100. Чародеи. Музыка из фильма Е. Крылатова; Челябинск, 2004;
101. Школа хорового пения // сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М.,1966 – Вып.1
102. Школьный звонок. – М. 1986
103. Шла коза по мостику. Детские игровые песни // составитель Н.В.Чаморова. – М., 2006
104. Шушарина С. Арфа для жирафа. – М., 2007.
105. Шушарина С. Вокализы-скажочки. – Новосибирск, 2003.
106. Энтин Ю. «Кто на новенького?», музыкальный сборник. – М., 2001.
107. Я – аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов // сост. Е.Г. Тебина. - СПб. 2003

Методическая литература

1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. - М. 2002
2. Виноградов К. П. Работа над детским хором.Изд4-е. - М.2007
3. Вопросы вокальной педагогики.— М. 1962 - Вып.1; М. 1964 - Вып.2; М. 1967 -Вып.3; И. 1969.— Вып.4; И. 1976.—Вып.5; М. 1982.—Вып.6.
4. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина.— М. 1985
5. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам.Изд.3-е. - М. 2003
6. Детский голос // Под ред. В. Н. Шацкой.— М. 1970
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М. 2000.
8. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М. 1972
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., М.,Краснодар, 2004
10. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М. 2005
11. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь. — Л. 1986

12. Луканин А. Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе. Изд. 4-е. — М. 2004
13. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. Изд. 5-е. — М., 2004
14. Львов М. Л. Русские певцы. - М., 2005
15. Мализина Е. М. Вокальное воспитание детей. Изд. 5-е. — М., 2007
16. Менабени А. Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973
17. Менабени А. Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы // Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М. 1980
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. — М., 2002
19. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. Изд. 6-е - М., 2005
20. Морозов К. П. Тайны вокальной речи. Изд. 4-е. — М. 2007
21. Музыкальное воспитание. В 1976 г. — Вып. 11; М., 1978. — Вып. 13; М., 1982. — Вып. 15.
22. О детском голосе / Под ред. Н. д. Орловой. Изд. 3-е. - М. 2006
23. Пашкина Л. Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. — М. 1982
24. Пашкина Л. Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете // Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М., 1980
25. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. — Саратов 1985
26. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск 1975 — Вып. 1.
27. Чишко О. Певческий голос и его свойства. Изд. 3-е. — М., 2006
28. Юшманов В. И. «Вокальная техника и её парадоксы» С.-Пб. 2002
29. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы, — М. 1981