

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 51 г. ТОМСКА**

УТВЕРЖДЕНО
Директор Лицея № 51 г. Томска
_____ Н.А. Богданова
Пр. № 138 «30» августа 2023 г

**дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения: 9 лет

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) в области музыкального искусства **«Хоровое пение»** составлена на основе *«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»*, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП «Хоровое пение» в области музыкального искусства.

Школа вправе реализовывать ДОП «Хоровое пение» в области музыкального искусства при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, вокально-исполнительским традициям хорового пения.

1.3. Программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- занятости детей в общеобразовательных организациях, параллельно осваивающих основные общеобразовательные программы.

1.4. Цели программы:

- обеспечение доступности художественного образования и привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с **6 лет 6 месяцев** до **15 лет**, составляет 9 лет.

1.6. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.7. Оценка качества образования по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» производится на основе *Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ*.

1.8. Освоение обучающимися ДОП «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Минимум содержания ДОП «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте (фортепиано);
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных базовых вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

2.2. Результаты освоения ДОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Хоровой класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные базовые практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие базовых практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.3. Индивидуальный инструмент (фортепиано, клавишный синтезатор, флейта, аккордеон):

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный базовый комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара выбранного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, оригинальные произведения, обработки народных мелодий и др.);
- знание базовых основ художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие основ базовых навыков по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

2.2.4. Сольфеджио:

- базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения лёгкой, первой степени трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

2.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта.

2.2.6. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

№ Предм. область	Наименование предметной области/учебного предмета	Кол-во аудиторных часов в неделю									Кол- во учеб недел ь	Общи й объем курса	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Итоговая аттестация		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9								
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	5	5	5	5	5	5	5	5			Контр прослуш	Акад концерт	Заче т	Итог.ко нструро к	Итог просл уш	Итог.зачет
ПО.01. УП.01	Хоровой класс	2	4	4	4	4	4	4	4	4	34	1156	1,3,5,7... 17	2,4,6,8...1 4			18	
ПО.01. УП.02	Индивид. инструмент (ф- но, кл. синтезатор, флейта, аккордеон)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	34	272	3,5,7,9	4,6,8			18	
ПО.02	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	1	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5								
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34	459			2,4, 6... 16			18
ПО.02 УП.02	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1	1	34	170			2,4, 6... 16	18		
ПО.02 УП.03	Слушание музыки	-	-	1	1	-	-	-	-	-	34	68			6	8		
ПО.03.	Учебные предметы по выбору:	-	0,5	2,5	2,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5								
ПО.03. УП.01	Сводный Хор	-	-	-	-	2	2	2	2	2	34	340	1,3,5,7... 17					
ПО.03. УП.02	Вокальный ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	1	1	34	238	1,3,5,7,9	2,4,6,8			18	
ПО.03.УП. 03	Инструм.анс-ль	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	34	119	1,3,5,7... 17			18		
ПО.03.УП. 04	Постановка голоса	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	34	136						
ПО.03.УП. 05	Чтение хоровых партитур	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	34	119						
	ВСЕГО	3	7	10	10	12	12	12	12	12								

Примечание к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими – 5-9 классы.

Хор и хоровые группы, состоящие из обучающихся младших классов, следует считать младшими.

Хор и хоровые группы, состоящие из обучающихся старших классов, следует считать старшими.

2. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки формируется в среднем по 6-8 человек, по хору – в среднем 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек (для больших коллективов ансамблей (8-10 человек) – в среднем 3 человека). Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Учебные предметы «Вокальный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Постановка голоса», «Чтение хоровых партитур» предоставляются обучающимся по выбору. Посещение одного или двух из предметов по выбору обязательно.

4. Посещение учебного предмета «Сводный хор» предметной области Предмет по выбору (с 5 по 9 классы) обязательно. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно среднего и старшего хоров.

5. По ходатайству музыкального методического объединения и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству музыкального методического объединения.

7. В 9 класс по решению администрации школы и с учетом мнения Педагогического совета зачисляются обучающиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

8. Аудиторные часы также предусматриваются:

для преподавателя: - проведение сводных занятий хоров - 4 часа в месяц;

для концертмейстера - в объеме 100% аудиторного времени:

- *проведение занятий с хорами по группам* (в соответствии с учебным планом) *и для сводных репетиций* (4 часа в месяц);

- *проведение занятий по предмету «Постановка голоса», «Ансамбль»* (в соответствии с учебным планом)

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Критерии оценок

Предметная область: Исполнительская подготовка

Хоровой класс:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- отличное исполнение партий в составе хорового коллектива;
- безукоризненные вокально-хоровые навыки;
- правильная реакция на дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- правильное владение вокально-хоровые навыки;
- хорошее, крепкое исполнение партий в составе хорового коллектива;

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы в составе хорового коллектива с незначительными текстовыми ошибками;
- не совсем точно передан авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- не точная реакция на дирижерский жест;
- слабые вокально-хоровые навыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок;
- учащийся не сумел передать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- отсутствует реакция на дирижерский жест;
- вокально-хоровые навыки отсутствуют.

Индивидуальный инструмент:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе, с выражением собственного отношения к произведению

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- исполнение программы, с передачей замысла автора, хорошо технически, в нужном темпе.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с текстовыми ошибками, маловыразительно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с техническими погрешностями, невыразительно.

Предметная область: Историко-теоретическая подготовка

Сольфеджио:

Оценка «5» («отлично») предполагает:

- правильное, интонационно точное и выразительное исполнение мелодии;
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) без ошибок в объёме 15 тактов;
- написание диктанта без ошибок в объёме 8 тактов;
- отличное, безукоризненное исполнение вокально-интонационных упражнений;
- отличное знание теории;

Оценка «4» («хорошо») предполагает:

- правильное, интонационно точное исполнение мелодии с незначительными погрешностями (в ритмически и интонационно трудных местах)
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) в объёме 15 тактов с незначительным количеством ошибок (2-3);
- написание диктанта с незначительными ошибками в объёме 8 тактов;
- хорошее исполнение вокально-интонационных упражнений;
- крепкое знание теории;

Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- не совсем точное интонационно и ритмически исполнение мелодии;
- определение на слух элементов музыкального языка в объёме 15 тактов со значительным количеством ошибок (7-8)
- написание диктанта в объёме 8 тактов с допущением ошибок в половине тактов;
- исполнение вокально-интонационных упражнений с большим количеством ошибок;
- слабое знание теории;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточное, «грязное» интонирование с большим количеством ошибок, отсутствие ориентации в тональности;
- определение элементов музыкального языка на слух с большим количеством ошибок;
- отсутствие вокально-интонационных навыков;
- отсутствие теоретических знаний;

Музыкальная литература, Слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение понятийными знаниями в рамках программы;
- усвоение биографического, исторического материала на уровне требований программы;
- владение практическими навыками осмысления и анализа содержания и средств выразительности музыки;

- знание музыкального материала в соответствии с требованиями программы.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение понятийными знаниями в рамках программы;
- усвоение биографического, исторического материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение практическими навыками осмысления и анализа содержания и выразительных средств музыки;
- знание музыкального материала не в полном объеме.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение понятийными знаниями;
- усвоение биографического и исторического материала не в полном объеме программы;
- слабое владение практическими навыками осмысления и анализа музыки,
- знание музыкального материала не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных понятий, неумение пользоваться терминологией в рамках программы;
- незнание биографического и исторического материала на уровне требований программы;
- неумение осмыслить и проанализировать содержание и средства выразительности музыки;
- незнание музыкального материала в соответствии с требованиями программы.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности структурного подразделения Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

Основными целями деятельности школы являются:

- реализация дополнительных образовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности МХШ «Фантазия» являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность
- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности СП Музыкальная хоровая школа «Фантазия» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора МАОУ «Лицей 51» Города Томска и является Приложением к дополнительной общеразвивающей программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».