

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей № 51

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Богданова Н.А.
Приказ № 138 от
«30» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Для обучающихся 10 класса

Томск 2023

Программа рассчитана на обучающихся 16-17 лет
(для 10 класса образовательной организации)

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Хоровое пение.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
<i>- Общая характеристика, место в учебном плане</i>	
<i>- Организационные модели</i>	
<i>-Цели и задачи</i>	
<i>-Место предмета в учебном плане</i>	
3. Содержание внеурочного курса «Хоровое пение».....	7
<i>- Рекомендуемый репертуар</i>	
4. Планируемые результаты.....	13
<i>- Личностные результаты</i>	
<i>- Метапредметные результаты</i>	
<i>-Предметные результаты</i>	
5. Тематическое планирование.....	22
<i>- Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся</i>	
<i>- Календарно-тематическое планирование</i>	
6. Список рекомендуемой литературы.....	29

1. Хоровое пение

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю^{1 2}, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО), воссозданное в 2018 году при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, а ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

2. Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

¹ В базовом учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю. При этом современный урок является комплексным и состоит из различных видов деятельности обучающихся: пение; слушание музыки и размышление о её содержании; игра на доступных музыкальных инструментах; пластическое интонирование, театрализация, творческие проекты и др.

² Среди них В. Гергиев, Д. Мацуев, П. Пожигайло, О. Голодец и др.

¹ В том числе образцовый детский коллектив школьной хоровой студии «Радуга» ГБОУ СОШ № 392 г. Санкт-Петербурга (руководитель хора, дирижёр — Заслуженный учитель России Б. Рачина), а также Московской школы-лаборатории с углублённым изучением музыки № 1732 (руководитель хора, дирижёр — кандидат педагогических наук Е. Никитина) и ряда других образовательных организаций.

Занятия хоровым пением в структурном подразделении Музыкально - хоровая школа «Фантазия» лицея 51 города Томска осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство».

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Факультативный предмет «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана среднего общего образования (10 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт преподавателей лицея 51, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа факультативного предмета «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—х классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 2 часа 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей лицея 51 города Томска, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответ-

ствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (10 кл., 11 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели

3. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами

педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

Цели и задачи

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
 - развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
 - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
 - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства:
- интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные

средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

-

улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды; получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции; участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Место учебного предмета «Хоровое пение» в учебном плане

Данная рабочая программа, в соответствии с учебным планом, рассчитана на 1 год. На учебный год отводится: 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

3. Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе факультативного предмета «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности
1. Жанры музыкального	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы:	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выра-

искусства	<p>песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>женной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
2.Музыка в жизни человека	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
3.Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p>

		Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
4.Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
5.Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
6. Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
7.Классическая музыка	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов: С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р.Щедрина	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно</i>
8. Музыка театра и кино	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов: Ц. Кюи, М. Ковалёва,	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для

	М. Красе- ва, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Кры- латова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).
--	--	--

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Репертуарный список перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний приведён ниже.

Рекомендуемый репертуар

• Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в том числе тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

- **Русские народные песни**

1. **Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.
2. **Ивушка.** Обработка Н. Добровольской.
3. **Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.
4. **Колечко моё.** Русская народная песня, обработка В. Гончарова.
5. **Не одна во поле дороженька.** Обработка Ю. Шапорина.
6. **Небо и земля.** Рождественский кант (четырёхгол.).
7. Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.
8. **Повянь, повянь, бурь-погодушка.** Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.
9. **Порюшка-Параня**
10. **Светит светел месяц.** Обработка Ю. Тугаринова.
11. **Ты не стой, колодец.** Обработка А. Лядова.
12. **У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.
13. **Хорошенький, молоденький.** Русская народная песня, обработка А. Логвинова.

- **Музыка народов России, других народов мира**

1. **Deer river.** Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.
2. **Las Amarillas.** Мексиканская народная песня.
3. **Барабан.** Марийская народная песня (четырёхгол.).
4. В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.
5. **Весёлый путешественник.** Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.
6. **Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачева.
7. **Дели, одела.** Грузинская народная песня.
8. **Думы мои.** Украинская народная песня.
9. **Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.
10. **Куявик.** Польская народная песня, русский текст К. Алема-совой, обработка А. Нахимовского.
11. **Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка
12. **Олень.** Ороченская народная песня.
13. Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхголосном переложении.
14. **Река Ашкадар.** Башкирская народная песня Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.
15. **Родник.** Бурятская народная песня (трёхгол.).
16. **Рождественские колокола.** Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

17. **Там, за высокой за горой.** Хакасская народная песня (трёхгол.).
18. **Тиритомба.** Итальянская народная песня.
19. **Ух, Аннушка.** Мордовская народная песня (трёхгол.).

- **Русская и зарубежная классика**

1. **Agnus Dei.** Музыка Ж. Бизе.
2. **Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.
3. **В лесу.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
4. **Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.
5. **Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева.
6. **Вилланелла.** Музыка А. Банкьери. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.
7. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.
8. **Да исправится молитва моя.** Музыка Д. Бортнянского.
9. **Два ворона.** Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.
10. **Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского.
11. **Иже херувимы.** Музыка А. Архангельского.
12. **Канцонетта.** Музыка К. Монтеверди.
13. **Ковбойская.** Музыка Дж. Гершвина, слова З. Мороза, переложение для юношеского хора Ю. Алиева.
14. **Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.
15. **Лунный свет.** Музыка К. Дебюсси, переложение В. Соколова.
16. **Мелодия.** Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.
17. **Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.
18. **Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич.
19. **Несжатая полоса.** Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова.
20. **Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне.
21. **Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.
22. **Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.
23. **Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. С. Свириденко.
24. **Сердце поэта.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод
25. **Слава народу.** Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова.
26. **Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.
27. **Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
28. **Тик-так.** Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова, русский текст Д. Тонского.

29. **Узник.** Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.
30. **Улетай на крыльях ветра** (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.
31. **Утро** (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.
32. **Хоральная прелюдия фа-минор.** Музыка И. С. Баха, переложение А. Чернецова.
33. **Эхо.** Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.
34. **Я иду впереди. Канцонетта.** Музыка Т. Морли. Русский текст М. Лаписовой.

• **Песни современных композиторов**

1. **Берёзовые сны.** Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.
2. **В холодную пору.** Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.
3. **Туча.** Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.
4. **Весна — это только начало. Зачем остывать костру.** Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.
5. **До свидания, мальчики.** Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.
6. **Здравствуй, мир!** Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.
7. **Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.
8. **Акварель.** Музыка и слова В. Семёнова.
9. **Земля.** Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.
10. **Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина
11. **Летите, голуби.** Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
12. **Мама.** Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.
13. **Ребята, которых нет.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевникова.
14. **Солдатские «звёзды.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
15. **Сии, война.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
16. **Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.
17. **Беловежская пуща.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.
18. **У Егорки дом на горке.** Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова.
19. **Во саду ли, в огороде.** Музыка С. Плешака, слова народные.
20. **Улетели журавли.** Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.
21. **Утро, здравствуй.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.
22. **Хатынь.** Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.
23. **Чаттануга-чучу.** Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.

4. Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом

моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры, здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью,

группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального

процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действия и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью

общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без

сопровождения, одноголосные и многоголосные;

- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (год обучения – 10 класс)

- 1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^3 - g^4(a^2)$, сопрано II: $d^1 - e^2$, альты I: $a - c^2$, альты II: $g b^1$), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в том числе глиссандирование, сонорные кластеры и др.;
- 3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора¹;
- 4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

¹ При наличии в хоровом коллективе юношей, у которых завершилась мутация голоса, хор становится, по сути, смешанным. При продолжающейся мутации возникают дополнительные изменения тембра, регистровых переходов, неточная «плывущая» интонация у отдельных обучающихся.

- 6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;
- 7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;
- 8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;
- 9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;
- 10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;
- 11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;
- 12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	2 часа\34 недели
<i>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</i>	
Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а capella не менее</i>	5
<i>в том числе многоголосно не менее</i>	6
<i>в том числе многочастных произведений</i>	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4

5. Тематическое планирование

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков.

Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива.

Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок

и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел».

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания.

В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
І Пение как вид музыкальной деятельности (24 часов)		
1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2
2	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2
3	Понятие о певческой установке	2
4	Понятие о певческой установке	2
5	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2
6	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2
7	Пение в положении «стоя» и «сидя».	2
8	Мимика лица при пении	2
9	Положение рук и ног в процессе пения	2
10	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней	2
11	Упражнения на дыхание по методике Емельяновой.	2
12	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	2
ІІ Формирование голоса (24 часов)		
13	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	2
14	Знакомство с музыкальными формами.	2
15	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	2
16	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
17	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения	2

18	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	2
19	Фонетический метод обучения пению Основные положения	2
20	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем	2
21	Усиление резонирования звука.	2
22	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2
23	Унисонные упражнения Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2
24	Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата: естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	2
III Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (16часов)		
25	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2
26	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	2
27	Пение соло и в ансамбле	2
28	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	2
29	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов	2
30	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	2
31	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	2
32	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	2
IV Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)		
33	Прослушивание аудио-и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе	2

	прослушивания аудио- и видеозаписей.	
34	Отчетный концерт.	2

Тематическое планирование при суммарном объёме учебной нагрузки

Тематический блок\раздел	Кол-во часов 68 часа	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона.</p> <p>Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки</p>	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	8	<p>Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические, мелодические виды минора, народные лады); интервалов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирующие созвучия).</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных кадансов.</p>

		Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах	<p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов.</p> <p>Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>
Работа над репертуаром, в том числе:	12	Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание.</p> <p>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
Народная музыка	6	Виртуозные обработки русских народных песен. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора с использованием неклассических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и <i>a capella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра</p>

Зарубежная классическая музыка	6	Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стил ь и жанр как основа выбора исполнительских средств, интерпретации музыкальных образов	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Русская классическая музыка	6	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из крупных, многочастных сочинений	
Музыка современных композиторов	6	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. с элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.)	
Репетиции к концертам и другим выступлениям	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом

			(презентация, видео и т. д.).
Выступления	10	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Итого:	68 час		

Концертно-исполнительская деятельность это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления.

Выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Дети выступают с разученным репертуаром на классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь учеников коллективным творчеством.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. 87 с.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
16. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
17. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
18. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
20. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
21. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
22. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
24. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.