

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей № 51

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Богданова Н.А.
Приказ № 138 от
«30» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультативного курса
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Для обучающихся 7-9 класса

Томск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
- <i>Общая характеристика, место в учебном плане</i>	
- <i>Организационные модели</i>	
- <i>Цели и задачи</i>	
- <i>Место предмета в учебном плане</i>	
2. Содержание факультативного предмета «Хоровое пение».....	6
- <i>Рекомендуемый репертуар</i>	
3. Планируемые результаты.....	17
- <i>Личностные результаты</i>	
- <i>Метапредметные результаты</i>	
- <i>Предметные результаты</i>	
4. Тематическое планирование.....	30
- <i>Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся</i>	
- <i>Календарно-тематическое планирование</i>	
5. Список рекомендуемой литературы.....	42

1. Пояснительная записка

Программа факультативного предмета «Хоровое пение» 7-9 класс позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2018 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, а ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Занятия хоровым пением в структурном подразделении Музыкально - хоровая школа «Фантазия» лицея 51 города Томска осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство».

Общая характеристика, место в учебном плане

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Факультативный предмет «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (7-9 классы).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт преподавателей лицея 51, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
 - 3) сводная репетиция;
 - 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия. Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

Цели и задачи

Цели и задачи программы факультативного предмета «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
 - развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
 - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
 - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства:
- интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
 - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу,

ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
 - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
 - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции; участие в творческой и культурной жизни школы района, города, страны.

Место факультативного предмета «Хоровое пение» в учебном плане

Данная рабочая программа, в соответствии с учебным планом, рассчитана на 3 года обучения. На учебный год отводится: 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Итого 102 часа.

3. Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе факультативного предмета «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности
1. Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт
2. Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается

	природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. <i>На выбор или факультативно:</i> Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи
3.Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
4.Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
5.Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных

		текстов об исполняемых произведениях.
7.Классическая музыка	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов: С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р.Щедрина	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно</i>
Музыка театра и кино	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов: Ц. Кюи, М. Ковалёва, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение 3-х учебных лет носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Репертуарный список перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний приведён ниже.

Рекомендуемый репертуар

7-й год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосна, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

1. **А мы просо сеяли**
2. **Ах, утушка луговая**
3. **У зари-то, у зореньки**
4. **Как пойду я на быструю речку**
5. **Как за речкою, да за Дарьёю**
6. **Среди долины ровныя**
7. **Как у наших у ворот** (двухгол.)
8. **Я с комариком плясала** (двухгол.)
9. **Во кузнице** (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

1. **Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.
2. **В лесу.** Мордовская народная песня.
3. **Верблюжонок.** Казахская народная песня.
4. **Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
5. **Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.
6. **Гуси-лебеди.** Мордовская народная песня.
7. **Дождик.** Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.
8. **Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.
9. **Курай.** Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.
10. **Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.
11. **Пер-музыкант.** Норвежская народная песня (двухгол.).
12. **Песня о рыбаке.** Нанайская народная песня.
13. **Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.
14. **Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.
15. **Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухгол.).
16. **Яблоня.** Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и

О. Доброхотовой.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

1. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
2. **Горные вершины.** Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.
Гречанинова А., слова народные.
3. **Детские игры.** Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.
4. **Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
5. **Закат солнца.** Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.
6. **Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод
7. **Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.
8. **Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.
9. **Многая лета.** Д. Бортнянский, переложение для детского хора.
10. **Моя ласточка сизокрылая.** Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.
11. **Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
12. **Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.
13. **Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»).** Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.
14. **Полевые цветы.** Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.
15. **Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка.** Музыка С. Свиренко (двухгол.).
16. **Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Вернадского.
17. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.
18. **Терцет во славу мажорной гаммы.** Музыка Л. Керубини.
19. **Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
20. **Ты, соловушко, умолкни.** Музыка М. Глинки, слова В. Забел-лы.
21. **Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Песни современных композиторов

1. **Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.
2. **Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
3. **Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова
4. **Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.
5. **Каникулы. Как ни странно.** Музыка и слова Л. Марченко.
6. **Кот лета.** Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.
7. **Крылатые качели. Это знает всякий** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
8. **Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.
9. **Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко.
10. **Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
11. **Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова.
12. **Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.
13. **Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Ма- тутиса.
14. **Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги** (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

15. **Пожелание на Рождество.** Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.
16. **Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Беховой.
17. **Румяной зарёю.** Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.
18. **Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.
19. **Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.
20. **Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

8-й год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канон. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

1. **Ах ты степь широкая** (двух-, трёхгол.)
2. **В низенькой светёлке**
3. **Вдоль по Питерской**
4. **Гибель «Варяга»**
5. **Казачья колыбельная** (двухгол.)
6. **Как по первой по пороше**
7. **Калинка**
8. **Ой, по-над Волгой**
9. **Тонкая рябина**
10. **Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова
11. **Эх, ты, Ванька**

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

1. **Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).
2. **Моя колыбельная.** Удэгейская народная песня.
3. **Музыканты.** Французская народная песня (канон на три голоса).
4. **На заре.** Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.
5. **На лугу берёзонька.** Мокшанская народная песня.
6. **Озёра.** Карельская народная песня.
7. **Песня о луне.** Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.
8. **Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.
9. **Родная речь.** Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.
10. **Тальян гармонь.** Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.
11. **Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.
12. **Щедрик.** Украинская народная песня.

13. **Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

1. **Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.
2. **Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.
3. **Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.
4. **Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.
5. **Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.
6. **Азбука.** Музыка В. Моцарта.
7. **В путь. Куда. Мельник и ручей.** Музыка Ф. Шуберта, слова
8. **Вальс. Ночной костёр.** Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.
9. **Воет ветер в чистом поле.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.
10. **Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
11. **Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.
12. **Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.
13. **Душа моя поёт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.
14. **Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.
15. **Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод
16. **Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко).** Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.
17. **Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).
18. **Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.
19. **Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
20. **Марш весёлых ребят** (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
21. **Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко.
22. **Многая лета. Тебе поем.** Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора. Мюллера, перевод И. Тюменева.
23. **Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Ивашенко.
24. **Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.
25. **Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
26. **Отче наш** (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.
27. **Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.
28. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
29. **Песенка о снежинке. Три белых коня** (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
30. **Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
31. Песни современных композиторов
32. **Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.
33. **Подснежник.** Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.
34. **Пой в восторге русский хор!** (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.
35. **Прекрасное далёко** (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
36. **Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.
37. **Свадебный хор** («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М.

Глинки.

Свириденко.

38. **Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.
39. **Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
40. **Слава солнцу!** (канон). Музыка В. Моцарта.
41. **Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
42. **Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым.** Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.
43. **Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
44. **Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.
45. **Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.
46. **Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.
47. **Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.
48. **Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.
49. **Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
50. **Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

9-й год обучения

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Все упражнения в данном возрасте должны учитывать необходимость щадящего режима певческой нагрузки во время мутационных изменений голоса подростков.

Русские народные песни

1. **Ай, во поле липенька**
2. **Вейся, вейся, капустака.** Обработка В. Орлова.
3. **Во лужях.** Обработка А. Лядова.
4. **Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.
5. **Господь родился.** Рождественская колядка (трёхгол.).
6. **Как на матушке на Неве-реке**
7. **Пойду ль я, выйду ль я**
8. **Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.
9. **Уж и где же это видано.** Обработка В. Соколова.
10. **Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.
11. **Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

1. **Агидель.** Башкирская народная песня, обработка **И. Морозова.**
2. **Байк.** Башкирская народная песня.
3. **Бубенчики.** Американская народная песня (трёхгол.).
4. **Вдоль по Тунгуске.** Эвенкийская народная песня.
5. **Колыбельная («Спи, мой сынок»).** Итальянская народная песня.
6. **Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.).
7. **Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.).
8. **Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.
9. **Маленький джигит.** Осетинская народная песня.
10. **Милая Чечня.** Чеченская народная песня.
11. **Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.
12. **Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Аксёнова, русский текст Т. Сикорской.
13. **Родина.** Мордовская народная песня.
14. **Сорока.** Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

1. Stabat Mater. Дж Перголези.
2. **Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.
3. **Баркарола.** Музыка **Ф. Шуберта** слова **Ф. Штольберга**, перевод А. Плещеева.
4. **Белеет парус одинокий.** Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.
5. **Весеннее утро. Гроза.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
6. **Вечерняя звезда.** Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
7. **Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.
8. **Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
9. **Горные вершины.** Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.
10. **Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.
11. **Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.
12. **Зима и лето.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.
13. **Зимняя дорога.** Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.
14. **К музыке.** Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.
15. **К Родине.** Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.
16. **Козёл Васька.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.
17. **Кто там с победой к славе?** (хор из оперы «Аида»). **Ты прекрасна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.
18. **Мелодия.** Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.
19. **Не шуми ты, рожь.** Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.
20. **Ноктюрн.** Музыка И. Мысливечка, русский текст Ю. Шпигельного.
21. **Ночка.** Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.
22. **Посреди моря.** Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта.
23. **Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
24. **Пташка-ласточка** (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.
25. **Рассвет.** Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

26. **Свадебный хор** (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.
27. **Серенада**. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.
28. **Соловушка**. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.
29. **Сосна**. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.
30. **Тиха украинская ночь**. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.
31. **Туча. Царскосельская статуя**. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.
32. **Утро**. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.
33. **Фиалка**. Музыка неизвестного композитора XVI века.
34. **Хор охотников** (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.
35. **Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.
36. **Юмореска**. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых. **Sanctus** (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.

Песни современных композиторов

1. **33 коровы** (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.
2. **Yesterday**. Музыка П. Маккартни.
3. **Аллилуйя**. Музыка и слова Л. Козн.
4. **Где музыка берёт начало** (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
5. **Гром. Батут и там-там**. Музыка С. Плешака, слова О. Сердо-больского.
6. **Детство** (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старибинского.
7. **Если музыка звучит**. Музыка и слова Н. Ольханского.
8. **Журавли**. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
9. **Замечательный мир** (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.
10. **Казаки в Берлине**. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.
11. **Колокола** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
12. **Летите голуби** (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
13. **Любимая школа**. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
14. **Мой конь вороной** (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
15. **Песня о Родине** (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
16. **Песня стрекозы** (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
17. **Плакала Снегурочка**. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.
18. **Последний час декабря**. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.
19. **Предчувствие**. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.
20. **Птица-музыка**. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
21. **Родина**. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
22. **Уходит лагерное лето**. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
23. **Черёмуха**. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.
24. **Школьная песня**. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
25. **Я верю только мачтам и мечтам** (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

4. Планируемые результаты

Освоение программы факультативного предмета «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: *личностных, метапредметных и предметных*. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы факультативного предмета «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры, здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы факультативного предмета «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы факультативного предмета «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действия и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы факультативного предмета «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

7-й год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 d^2$, альты: $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $pp-f_0$ сохранять подвижность, полётность

звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в

школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки: 7

класс

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 час\34 недели
<i>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</i>	
Освоить упражнения, попевки (количество)	8
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а capella не менее</i>	3
<i>в том числе многоголосно не менее</i>	5
<i>в том числе многочастных произведений</i>	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

8-й год обучения

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - fis^2$, сопрано II: $d^1 - es^2$ альты: $h - c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp-ff*, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
- 3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);
- 4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;
- 5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
- 6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
- 9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;
- 10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

- 11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
- 14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки: 8

класс

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 час\34 недели
<i>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</i>	
Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а capella не менее</i>	3
<i>в том числе многоголосно не менее</i>	6
<i>в том числе многочастных произведений</i>	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

9-й год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 - e^2$, альты I: $b - c^2$, альты II: $a - b^1$), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрата, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне¹, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
- 3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое

¹ В период мутации звуковысотный и динамический диапазон голосов подростков становится меньше. Переходные регистры, крайние звуки диапазона, насыщенное звучание / и //и т. п. нагрузки следует использовать нечасто и крайне осторожно.

четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

- 4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
- 6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
- 7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
- 8) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
- 9) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
- 10) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;
- 11) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
- 12) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 13) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка.

количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки: 9 класс

При нагрузке (академических часов в неделю)	1 час\34 недели
<i>Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)</i>	
Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
<i>в том числе а capella не менее</i>	5
<i>в том числе многоголосно не менее</i>	5
<i>в том числе многочастных произведений</i>	1

4. Тематическое планирование

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков.

Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива.

Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

Рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

— *музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;*

— *обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);*

— *песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).*

В тематическом планировании указано определённое количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел».

Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами,

элементами содержания.

В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

**Тематическое планирование при суммарном объёме
учебной нагрузки
7-й класс**

Тематический блок\раздел	Кол-во часов 34 часа	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	4	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона. Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические, мелодические виды минора, народные лады); интервалов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирующие созвучия). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование,

			<p>сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов.</p> <p>Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>
		<p>Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.</p> <p>Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами</p>	<p>Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов</p>
Работа над репертуаром, в том числе:	6	<p>Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание.</p> <p>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
<i>Народная музыка</i>	3	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере.</p> <p>Исполнение канона и <i>a capella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения.</p> <p>Элементы хорового театра</p>
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	3	<p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара.</p> <p>На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной</p>
<i>Русская классическая музыка</i>	3	<p>Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в.</p>	

		Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка	терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
<i>Музыка современных композиторов</i>	3	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения	
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конфранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.).
Выступления	5	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач

8-й класс

Тематический блок\раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	--------------	---------------------	--

	34 часа		
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	4	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе. Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова	Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах, Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе. Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций T-D-S). Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, голосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов.
		Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами	Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов
Работа над репертуаром, в том числе:	6	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений

			анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
<i>Народная музыка</i>	3	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канон и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения.
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	3	Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля
<i>Русская классическая музыка</i>	3	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов	(композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
<i>Музыка современных композиторов</i>	3	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX на начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)	
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конференса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы

			сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.).
Выступления	3	Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

9-й класс

Тематический блок\раздел	Кол-во часов 34 часа	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	4	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение

		<p>расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторых на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты. Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения</p>	<p>гамм с названием нот и вокализмом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных канонов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в прима, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>
		<p>Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами</p>	<p>Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов</p>
Работа над репертуаром, в том числе:	6	<p>Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
<i>Народная музыка</i>	3	<p>Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработ-</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и <i>a capella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное</p>

		ках и переложениях для хора	обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения.
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	3	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи).
<i>Русская классическая музыка</i>	3	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.
<i>Музыка современных композиторов</i>	3	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района,

		другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов	города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

Концертно-исполнительская деятельность это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления.

Выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Дети выступают с разученным репертуаром на классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь учеников коллективным творчеством.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. 87 с.

13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
16. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
17. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
18. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
20. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
21. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
22. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
23. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
24. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.