

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей №51

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея №51

Богданова Н.А.

приказ №138

от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02 УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Программа рассчитана на детей 7 -15 лет

Срок реализации 9 лет

Разработчики: Глухова Светлана Николаевна,

учитель музыкально-теоретических дисциплин

Брызгалина Наталья Борисовна,

учитель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент: Алина Ольга Николаевна,

методист СП Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный, календарно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Ожидаемые результаты и требования к их содержанию

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы подведения итогов (контроль и учёт успеваемости)*
- *График контрольных точек, требования к промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио – один из самых важных интересных и трудных предметов, преподаваемых в школе искусств. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помочь обучающимся в занятиях по вокалу, хоровому пению и в овладении инструментом (фортепиано, гитара и др.). Без сольфеджио невозможно гармоничное развитие юного музыканта, т. к. эта дисциплина способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию музыкального вкуса, воспитанию музыкального мышления, развитию их музыкальных способностей.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Данная программа является программой учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области музыкально-теоретических дисциплин.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом предметной области ПО.02 Историко-теоретическая подготовка, а данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и условия, особенности образовательного процесса СП музыкально-хоровой школы «Фантазия».

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Программа по сольфеджио составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании» (в новой редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 и введены в действие 14.10.14 г.

Срок реализации программы

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на **девятилетний срок обучения**. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 лет до 15 лет.

Направленность программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися начальных базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Уровень её освоения зависит от индивидуальных способностей обучающихся с разной степенью музыкальных данных, возможностей и уровня развития музыкально-эстетического вкуса.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **748 часов**, из которых **442 час** аудиторной нагрузки и **306 часа** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является мелкогрупповой урок из расчета 1 час в неделю – 1 класс; **1,5 часа** в неделю со 2 по 9 класс.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																		Всего часов
Годы обучения	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		6-й		7-й		8-й		9-й		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	442
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	306
Максимальная учебная нагрузка	32	36	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	748

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы «Сольфеджио» предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.*

Основной формой учебной работы является мелкогрупповой (от 4-х до 10 человек) урок, продолжительностью – 60 минут (1,5 академических часа со 2 по 9 класс), 40 мин – в 1 классе, с перерывом в 10 минут, 1 раз в неделю.

Цель учебного предмета

Цель: учебного предмета «Сольфеджио» является создание условий для социальной, культурной, творческой самореализации личности ребёнка; обеспечение развития его творческих способностей и индивидуальности; формирование устойчивого

интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих успешно осваивать специальные предметы;
- развитие музыкальных данных (слух, чувство метроритма, память);
- освоение необходимых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- воспитание навыков восприятия элементов музыкального языка и анализа музыкального произведения;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II.Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, вокальный и хоровой класс).

Учебный план

[illegible]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому классу (с 1-го по 9-й класс) в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводный урок. Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Музыкальные и шумовые звуки. Регистр.	1,5	0,5	1
2.	Пособие «Звон-город». Ступени Зо-Ви. Пауза. Двухдольная метрическая пульсация. Акцент. Ноты на нотоносце. (до-соль)	1,5	0,5	1
3.	Клавиши. Нотный стан. Пособие «Пуговицы». Ритмослоги Ти, Та.	1,5	0,5	1
4.	Четвертые и восьмые длительности. Ноты на нотоносце (ля-до 1), трехдольная метрическая пульсация.	1,5	0,5	1
5.	Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Пособие «Лесенка»	1,5	0,5	1
6.	Мелодическое эхо. Такт. Обозначение размера.	1,5	0,5	1
7.	Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли.	1,5	0,5	1
8.	Ритмический диктант. Ступень Ра. Органный пункт	1,5	0,5	1
9.	Ритмическое «эхо». Мелодический диктант. Штили. Половинная длительность, музыкальная фраза.	3	1	2
10.	Мелодия и аккомпанемент. Диз. Мажор и минор.	1,5	0,5	1
11.	Бемоль, бекар. Тон, полутон. Пособие «Подвижная кожа»	1,5	0,5	1
12.	Интонация Ра-Ви. Перевод слоговых обозначений в нотную запись.	1,5	0,5	1
13.	Ступень Ё. Затакт. Оstinato.	1,5	0,5	1
14.	Интонация Ё-Ви-зо Крещендо и диминуэндо. Трезвучие.	3	1	2
15.	Дирижирование в двухдольном размере.	1,5	0,5	1
16.	Интонация зо-е.	1,5	0,5	1
17.	Интонация е-ле-ви. Ступень ле	1,5	0,5	1
18.	Объединение ритмического и мелодического диктанта. Дирижирование в трехдольном размере.	3	1	2
19.	Подготовка к осознанию тоники. Стакато и легато.	1,5	0,5	1
20.	Ступень на в интонации зо-на-ви-ле-е. Знакомство с интервалами. прима, октава	3	1	2
21.	Секунды. Терции. Понятие tutti.	3	1	2
22.	Интонационная модель зо-ё¹ Порядок появления	3	1	2

	ключевых знаков. Кварты и квинты.			
23.	Сексты и септимы.	3	1	2
24.	Контрольный урок	6	2	4
	Итого:	51	17	34

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Нотный стан. Ноты скрипичного ключа (на линейках). Регистры. клавиатура	1,5	0,5	1
2	Ноты скрипичного ключа (между линейками). Длительности (восьмые, четвертные, половинная длительность.).	1,5	0,5	1
3	Сильные и слабые доли	1,5	0,5	1
4	. Работа с ритмом. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4.	1,5	0,5	1
5	Ритмические группы в размере 2/4. Реприза.	1,5	0,5	1
6	Мажор, минор. С dur. Строение dur гаммы. Цифровое обозначение ступеней.	1,5	0,5	1
7	С dur. Т ₃₅ . Устойчивые ступени лада. Тоника.	1,5	0,5	1
8	С dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	1,5	0,5	1
9	Вводные звуки. Опевание 1 ступени	1,5	0,5	1
10	Опевание 3 и 5 ступеней лада.	3	1	2
11	Тетрахорд мажорной гаммы.	1,5	0,5	1
12	Тон, полутон. Знаки альтерации.	1,5	0,5	1
13	Затакт.	3	1	2
14	Паузы.	1,5	0,5	1
15	Секвенция.	3	1	2
16	Секвенция.	1,5	0,5	1
17	D dur. Ключевые знаки. Порядок появления диеза и бемоля.	3	1	2
18	Размер $\frac{3}{4}$.	1,5	0,5	1
19	Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$	1,5	0,5	1
20	F dur. .	1,5	0,5	1
21	6 dur.	1,5	0,5	1

22	Размер 4/4	1,5	0,5	1
23	Закрепление пройденных тем	6	2	4
24	Контрольный урок	6	2	4
	ИТОГО:	51	17	34

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение ноты, длительности, ритмические группы шестнадцатые и синкопа.	1,5	0,5	1
2	Повторение тональность до мажор	1,5	0,5	1
3	Повторение мажорные тональности	1,5	0,5	1
4	a moll (натуральный)	1,5	0,5	1
5	a moll (гармонический)	1,5	0,5	1
6	a moll (мелодический)	1,5	0,5	1
7	Размер 2/4, ритм . четыре шестнадцатых в 2/4	1,5	0,5	1
8	Интервалы, общая характеристика ч.1, ч.8	1,5	0,5	1
9	Интервал ч.4 (исключения)	1,5	0,5	1
10	Интервал ч.5, исключения	1,5	0,5	1
11	Тональность соль мажор.	1,5	0,5	1
12	Тональность ми минор	1,5	0,5	1
13	Тональность ми минор	1,5	0,5	1
14	Б2 и м2	1,5	0,5	1
15	б3 и м3	1,5	0,5	1
16	Параллельно-переменный лад	1,5	0,5	1
17	Тональность фа мажор.	1,5	0,5	1
18	Тональность d moll (натуральный)	1,5	0,5	1
19	Тональность d moll (гармонический, мелодический)	1,5	0,5	1
20	Пунктирный Ритм в размере 24	1,5	0,5	1
21	Пунктирный Ритм в размере 24	1,5	0,5	1
22	Тональность ре мажор	1,5	0,5	1
23	Тональность h moll (натуральный и гармонический мелодический виды)	1,5	0,5	1
24	Тональность B dur	1,5	0,5	1
25	Тональность g moll	3	1	2
26	Закрепление пройденных тем	6	2	4

27	Контрольный урок	6	2	4
	ИТОГО:	51	17	34

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение. Тональности до 2х знаков при ключе. Секвенция. Параллельные тональности	1,5	0,5	1
2	Повторение метроритма Группировка вокальная и инструментальная.	1,5	0,5	1
3	Интервалы б3 и м3	1,5	0,5	1
4	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	1,5	0,5	1
5	Интервалы б2, м2, ув2 → в гармоническом mole	1,5	0,5	1
6	Обращение интервалов	3	1	2
7	Тональность A dur	1,5	0,5	1
8	Интервалы мб, бб	1,5	0,5	1
9	Интервалы мб, бб	1,5	0,5	1
10	fis moll (натуральный и гармонический виды) fis moll (мелодический вид).	3	1	2
11	Главные трезвучия лада	1,5	0,5	1
12	Главные трезвучия лада	1,5	0,5	1
13	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1,5	0,5	1
14	Ритм две шестнадцатые и восьмая	1,5	0,5	1
15	Тональность Es dur	1,5	0,5	1
16	Виды трезвучия.	1,5	0,5	1
17	T ₃₅ и его обращения	1,5	0,5	1
18	C mole (натуральный и гармонический виды) C mole (мелодический вид)	3	1	2
19	Одноименные тональности	1,5	0,5	1
20	Размер 3/8	1,5	0,5	1
21	Переменный лад Параллельные тональности	1,5	0,5	1
22	Трезвучия dur и moll и его обращение	1,5	0,5	1
23	Трезвучия dur и moll и его обращение	1,5	0,5	1
24	Закрепление пройденных тем	6	2	4
25	Контрольные уроки	6	2	4
	ИТОГО:	51	17	34

5 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение: мажорные тональности до 3-х знаков. Секвенция. Транспонирование.	1,5	0,5	1
2	Повторение: минорные тональности до 3-х знаков в ключе.	1,5	0,5	1
3	Повторение - интервалы	1,5	0,5	1
5	Аккорды: B ₃₅ и M ₃₅ с обращениями, T ₃₅ и его обращения, главные трезвучия лада;	1,5	0,5	1
6	Повторение. Работа с ритмом	1,5	0,5	1
7	E dur	1,5	0,5	1
8	Cis moll (натуральный и гармонический виды)	1,5	0,5	1
9	Cis moll (мелодический вид)	1,5	0,5	1
10	Ритм - (короткий пунктир)	1,5	0,5	1
11	Смена лада и тональности	1,5	0,5	1
12	Тритоны в dur и в гармон. виде moll (ув 4)	1,5	0,5	1
13	Тритоны в dur и в гармон. виде moll (ув 5)	1,5	0,5	1
14	Синкопа внутритактовая (♪ I ♪)	1,5	0,5	1
15	Синкопа внутритактовая (♪ I ♪)	1,5	0,5	1
16	Тональность As dur	1,5	0,5	1
17	Триоль (восьмые)	1,5	0,5	1
18	Тональность f moll (мелодический вид)	1,5	0,5	1
19	Тональность f moll (натуральный и гармонический виды)	1,5	0,5	1
20	Размер 3/8	1,5	0,5	1
21	Размер 6/8. Различные ритмические группы в данном размере	3	1	2

22	Интервал септима. (м7, 67)	1,5	0,5	1
23	м7 на V ступени dur и гарм. moll, её разрешение	1,5	0,5	1
24	D ₇	3	1	2
25	Модуляция (по нотам) (знакомство)	1,5	0,5	1
26	Закрепление пройденных тем	6	2	4
27	Контрольный урок	6	2	4
	ИТОГО:	51	17	34

6 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение пройденного материала за 4 класс (dur и moll, знаки в тональности до 4 в ключе)	1,5	0,5	1
2	Повторение пройденного материала за 4 класс (метроритмические трудности)	1,5	0,5	1
3	Повторение пройденного материала за 4 класс (интервалы, аккорды)	1,5	0,5	1
5	Буквенное обозначение тональности. Тональность H dur	1,5	0,5	1
6	Тональность gis moll	1,5	0,5	1
7	Внутритактовая и междутактовая синкопа. Слиговая нота.	1,5	0,5	1
8	Сексты, септимы на ступенях лада	1,5	0,5	1
9	Период. Предложения, членение на фразы, мотивы, каденция.	1,5	0,5	1
10	Тритоны в гарм. moll, в нат. dur	1,5	0,5	1
11	Ум ₃₅ в мажоре и гарм. миноре	1,5	0,5	1
12	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1,5	0,5	1
13	Ритм I. ♪	1,5	0,5	1
14	Обращение D ₃₅ , S ₃₅	3	1	2
15	Фигурация аккордов.	1,5	0,5	1

16	Септаккорды. Их виды. D ₇	1,5	0,5	1
17	Размер 6/8. Различные ритмические группы	1,5	0,5	1
18	Ритм триоль шестнадцатые	3	1	2
19	Тональность Des dur	1,5	0,5	1
20	Тональность в moll. Квинтовый круг в dur и moll тональностей	1,5	0,5	1
21	Модуляция (хроматизм в поступенном движении, без хроматизма)	1,5	0,5	1
22	Модулирующие секвенции (модуляция – хроматизм, взятый скачком, хроматизм в движении по звукам аккордов)	1,5	0,5	1
23	Отклонение	1,5	0,5	1
24	Имитация	1,5	0,5	1
25	Тональность в moll. Квинтовый круг в dur и moll тональностей	1,5	0,5	1
26	Закрепление пройденных тем	6	2	4
27	Контрольный урок	6	2	4
	Итого	51	17	34

7 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение (тональности до 5 знаков при ключе, интервалы)	1,5	0,5	1
2	Повторение (аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, D ₇ , ум ₃₅ на VII степени dur и гармоничный moll)	3	1	2
3	Повторение (метроритм)	1,5	0,5	1
5	Хроматизм. Отклонение (повторение)	3	1	2
6	Гармонический мажор.	1,5	0,5	1
7	Тритоны - ув ₄ , ум ₅ в натур. и гарм. ладах,	1,5	0,5	1
8	Характерные интервалы гарм. moll и dur (ув ₂ , ум ₇)	1,5	0,5	1
9	Септимы на ступенях лада	1,5	0,5	1

10	Септаккорды. Общая характеристика. Вводные септаккорды	3	1	2
11	Слиговые ноты, междутактовая синкопа.	3	1	2
12	D ₇ , Обращение D ₇ (общая характеристика), D ₆₅	1,5	0,5	1
13	D ₄₃	1,5	0,5	1
14	D ₂	1,5	0,5	1
15	Обобщение по обращениям D ₇	1,5	0,5	1
16	Модуляция в D тональность, Модуляция-сопоставление	3	1	2
17	Модуляция в параллельную тональность	3	1	2
18	Ум.35 на II ступени минора	1,5	0,5	1
19	Пентатоника	1,5	0,5	1
20	Тональность с 6-ю знаками при ключе	1,5	0,5	1
21	Переменный размер	1,5	0,5	1
	Закрепление пройденных тем	6	2	4
	Контрольный урок	6	2	4
	ИТОГО:	51	17	34

8 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение теории. Знаки в тональностях	1,5	0,5	1
2	Виды мажора и минора.	1,5	0,5	1
3	Интервалы.	1,5	0,5	1
4	Аккорды. Повторение. (аккорды: D7 с обращениями, ум35 в dur и гарм. moll	3	1	2

5	Тритоны субдоминантовой и доминантовой групп.	1,5	0,5	1
6	Характерные интервалы 2 пары	3	1	2
7	Вводные септаккорды в мажоре	1,5	0,5	1
8	Вводные септаккорды в гарм ладах	1,5	0,5	1
9	Виды хроматизмов.	1,5	0,5	1
10	Хроматизмы.	1,5	0,5	1
151	Период. Его разновидности	1,5	0,5	1
12	Отклонение. Модуляция.	1,5	0,5	1
13	Лады народной музыки.	1,5	0,5	1
14	Лады народной музыки.	1,5	0,5	1
15	Сложные виды синкоп.	1,5	0,5	1
16	Виды размеров.простые размеры.	1,5	0,5	1
17	Сложные размеры	1,5	0,5	1
18	Смешанные и переменные размеры.	1,5	0,5	1
19	Тональности первой степени родства.	1,5	0,5	1

20	Двухголосие.	1,5	0,5	1
21	Аккорды и интервалы в ладу.	1,5	0,5	1
22	Повторение теории. Знаки в тональностях	1,5	0,5	1
23	Закрепление пройденных тем	4,5	1,5	3
30	Контрольный урок	4,5	1,5	3
	ИТОГО:	51	17	34

24

9 класс

№№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Повторение теории. Виды мажора и минора. Лады народной музыки.	1,5	0,5	1
2	Интервалы. Характерные интервалы и тритоны.	1,5	0,5	1
3	Аккорды. Повторение. (аккорды: D7 с обращениями, вводные септаккорды, ум35 в dur и гарм. moll)	3	1	2
4	Виды хроматизмов. Вспомогательные и проходящие. Отклонение, модуляция.	3	1	2
5	Виды хроматизмов. Вспомогательные и проходящие. Отклонение, модуляция	1,5	0,5	1
6	Правописание хроматической гаммы –основа мажорный ряд	3	1	2
7	Правописание хроматической гаммы –основа минорный ряд	1,5	0,5	1
8	Период. Его разновидности. Каденция.	1,5	0,5	1

	Кадансовый квартсектаккорд. Прерванный оборот.			
9	Междутактовые синкопы. Другие виды синкоп	1,5	0,5	1
10	Септаккорд II ступени.обращение, разрешение через аккорды доминантового септаккорда	1,5	0,5	1
151	Виды септаккордов.	1,5	0,5	1
12	Увеличенное трезвучие	1,5	0,5	1
13	Сложные виды синкоп	1,5	0,5	1
14	Виды размеров.простые размеры. Сложные размеры 9/8,12/8	1,5	0,5	1
15	Смешанные и переменные размеры.	1,5	0,5	1
16	Тональности первой степени родства.	1,5	0,5	1
17	Построение от звука малого мажорного септаккорда и разрешение как Д7 в мажоре и гарм миноре	1,5	0,5	1
18	Повторение	1,5	0,5	1
19		1,5	0,5	1
20		1,5	0,5	1
21		1,5	0,5	1
22		1,5	0,5	1
23	Закрепление пройденных тем	4,5	1,5	3
30	Контрольный урок	4,5	1,5	3

	ИТОГО:	51	17	34
--	---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание программы

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.
 Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.
 Обозначение темпа : быстро – медленно.
 Обозначение динамики: форте и пиано.
 Ступеньки ЗО,ВИ,РА,Ё. Ручные знаки. Движение мелодий по трезвучию ЗО-ВИ-Ё.
 Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА-ЗО-ВИ-Ё. Новые ступеньки -ЛЕ, НА, ТИ. Освоение всего семиступенного звукоряда.
 Ознакомление с различными музыкальными инструментами.
 Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
 Мажор и минор.
 Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.
 Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.
 Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза.
 Знаки альтерации: диез и бемоль.
 Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух. 4 вида трезвучий на слух.
 Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование в размере 2/4.
 Затакт.
 Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие. Каноны.
 Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.
 Такт и тактовая черта.
 Размеры 2/4 , 3/4. Чередование сильных и слабых долей.

2 класс

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.
 Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.
 Обозначение темпа : быстро – медленно.
 Обозначение динамики: форте и пиано.
 Ознакомление с различными музыкальными инструментами.
 Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
 Мажор и минор.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.
Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.
Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА-ЗО-ВИ-Ё. Новые ступеньки -ЛЕ, НА, ТИ. Освоение всего семиступенного звукоряда.
Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза.
Знаки альтерации: диез и бемоль.
Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух. 4 вида трезвучий на слух.
Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов.
Половинная длительность, шестнадцатые, паузы. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Тактирование в размере 2/4. Затакт.

3 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

4 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

5 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

6 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

7 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

8 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

9 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Требования к зачету

(пятый класс, десятое полугодие)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 333, 360

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями.
4. Спеть выученное наизусть одно из пройденных упражнений.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Сборник упражнений.

Требования к итоговому зачету (9 класс, 18 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры: 2/4;3/4;4/4.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 381
Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы — диатонические, характерные: $ув_2$, $ув_5$, $ум_7$, $ум_4$, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращениями, септаккорды VII (малый, уменьшенный).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

4. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля. Виды аттестации: **текущий, промежуточный, итоговый.**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме проведения письменных работ, устных опросов.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждой учебной четверти. **Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: **контрольный урок, дифференцированный зачёт (в конце текущего учебного года).**

Контрольные уроки и дифф.зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио; сформированных у обучающихся базовых умений и навыков на определенном этапе обучения.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

График проведения промежуточной аттестации:

- контрольные уроки в нечётных полугодиях (с выставлением оценки: 1,3,5,7,9...17 (1-9 классы);

- дифференцированный зачет (с выставлением оценки) в чётных полугодиях 2,4,6,8,10 ...16 (с по 8 класс).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале выставлением оценки с применением «плюсов» и «минусов»: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в конце 18 полугодия в форме **итогового зачета**. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе в абсолютном значении.

Качество подготовки обучающегося на итоговом зачёте оценивается по пятибалльной системе в абсолютном значении.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерий оценки промежуточной аттестации

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильное, интонационно точное и выразительное исполнение мелодии;
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) без ошибок – 15 тактов;
- написание диктанта без ошибок – 8 тактов;
- отличное, безукоризненное исполнение вокально-интонационных упражнений;
- отличное знание теории, умение привести примеры.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- правильное, интонационно точное исполнение мелодии с незначительными погрешностями (в ритмически и интонационно трудных местах), отсутствие выразительности интонирования;
- определение на слух элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) с 2-3 ошибками – 15 тактов;
- написание диктанта с незначительными ошибками – 6 правильных тактов;
- исполнение вокально-интонационных упражнений с незначительными погрешностями в интонировании;
- знание теории, но неумение привести примеры.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- не совсем точное (интонационно и ритмически), невыразительное исполнение мелодии, потеря ориентации в ладу;
- определение на слух элементов музыкального языка с ошибками – 7 правильных тактов из 15;
- написание диктанта – 4 правильных такта;
- исполнение вокально-интонационных упражнений с большим количеством ошибок, отсутствие слухового контроля;
- слабое знание теории, неумение привести примеры.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неточное, «грязное» интонирование с большим количеством ритмических ошибок, отсутствие ориентации в тональности;
- определение элементов музыкального языка на слух – меньше 6 правильных тактов из 15;
- написание диктанта – меньше 4 правильных тактов;
- отсутствие вокально-интонационных навыков и слухового контроля;
- отсутствие теоретических знаний.

Критерий оценки итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильное, интонационно точное и выразительное исполнение мелодии;
- отличное знание теории, умение привести примеры.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- правильное, интонационно точное исполнение мелодии с незначительными погрешностями (в ритмически и интонационно трудных местах), отсутствие выразительности интонирования;
- знание теории, но неумение привести примеры.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- не совсем точное (интонационно и ритмически), невыразительное исполнение мелодии, потеря ориентации в ладу;
- слабое знание теории, неумение привести примеры.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неточное, «грязное» интонирование с большим количеством ритмических
- отсутствие вокально-интонационных навыков и слухового контроля;
- отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Требования к промежуточной аттестации (контрольные уроки по нечётным полугодиям)

Рекомендуемые требования на контрольном уроке в 5-9 классах

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Требования к промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт, чётные полугодия)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные

теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Рекомендуемые требования на итоговом зачёте в 9 классе

1ЭТАП: письменная работа

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

2 ЭТАП: практическая работа

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных форм работы, уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется на основе общепедагогических принципов обучения: 1. *Единство обучения и воспитания.* 2. *Научность и доступность.* 3. *Системность и последовательность.* 4. *Сознательность и инициативность.* 5. *Учёт индивидуальных способностей.*

При организации учебно-воспитательного процесса использовать как *общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения.* Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких методов, в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста обучающихся.

Общепедагогические

Метод усвоения нового материала в практической деятельности, в игровой ситуации. Игра является одной из эффективных форм передачи и усвоения информации, а также средством коммуникации.

Объяснительно-иллюстративный метод

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод

Этот метод используется для обучения детей записи мелодии по слуху, чтению с листа, транспонированию, подбору аккомпанемента, импровизации, так как эти виды деятельности требуют определённой последовательности учебных действий.

Эвристический метод

Это метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Специальные

Метод слухового анализа музыкального произведения и элементов музыкального языка

Этот метод используется на протяжении всего обучения в школе искусств. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

Метод закрепления теоретических знаний в практической деятельности

Смысл этого метода заключается в развитии музыкального слуха (всех его видов) в процессе практической деятельности обучающихся на уроке сольфеджио.

Методы работы:

- Метод развивающего обучения
 - Словесный
 - Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр)
 - Проблемно-поисковый
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
 - Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Сольфеджио» включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкально восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Один из самых важных разделов в курсе сольфеджио, включающий следующие формы работы:

- пение гамм;
- пение различных мелодических оборотов (различных последовательностей ступеней);
- пение интервалов от звука;
- пение аккордов от звука;
- пение последовательности интервалов в тональности;
- пение аккордовой последовательности в тональности;
- пение секвенций;
- пение интервалов или аккордов двух- или трехголосных.

Эти упражнения способствуют развитию музыкального слуха, а также помогают воспитанию навыков пения по нотам (с листа), записи диктантов и слуховому анализу. Они дают возможность развить и закрепить теоретические сведения.

При исполнении этих упражнений важно следить за качеством пения: за чистотой интонирования и выразительностью.

Перед пением огромную роль играет тональная настройка обучающихся. При пении отдельных ступеней и различных мелодических оборотов очень полезно использовать показ руки, а при пении гамм и секвенций – дирижирование.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока при распевании, либо перед пением номеров. Упражнения могут быть взяты из музыкальной литературы или составлены самим преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа

Это один из основных разделов на уроках сольфеджио.

Номера следует петь с дирижированием и добиваться выразительности. С первых же уроков нужно обращать внимание обучающихся на правильность дыхания, фразировку, посадку и положение корпуса при пении.

Этот раздел включает в себя:

- пение знакомых мелодий по нотам (на начальном этапе);
- пение выученных дома мелодий;
- чтение с листа.

Особого внимания заслуживают обучающиеся с ограниченным певческим диапазоном, изначально не интонирующие дети, мальчики с ломающимся голосом, а также дети с большими связками. Они требуют особого подхода. Для не интонирующих детей или детей с ограниченным диапазоном следует найти удобный для них регистр, в котором они могут пропеть точно хотя бы одну или две ноты, а дальше работать над постепенным расширением диапазона.

Для мальчиков в период мутации и для учеников с большими связками, которые вообще не могут интонировать, следует использовать следующую форму работы: проговаривание нот мелодии в ритме с дирижированием. Эта форма работы полезна и для остальных обучающихся, например при чтении с листа, чтобы в первый раз сосредоточить своё внимание на метроритмической стороне мелодии, а затем на интонационной.

Основным видом пения на уроках должно быть пение *a capella*. Но в трудных местах мелодии или при потере ладового ощущения, а также на начальном этапе обучения, возможно пение с гармонической поддержкой.

Особенно трудным является пение с листа. Оно требует достаточной подготовленности обучающихся. Перед началом пения с листа нотный пример следует тщательно проанализировать (структуру, тональность, размер, отдельные интонационные и ритмические обороты). Важна предварительная настройка в тональности.

Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых дома или в классе.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для воспитания чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но иногда полезно вычленять и прорабатывать отдельные ритмические обороты, применяя специальные ритмические упражнения. Особенно это нужно в начале обучения, а также при знакомстве с новым ритмическим рисунком. На начальном этапе следует также использовать различные упражнения, связанные с движением под музыку (например: ходьба-четверти, бег-восьмые и т.д.).

Формы работы могут быть самые разнообразные. Вот некоторые из них:

- прохлопывание ритмического рисунка выученной на слух песни;
- прохлопывание ритмического рисунка песни по нотам;

- задание на определение пульса и сильной доли в произведении на начальном этапе обучения
- различные виды «ритмического оstinato»;
- ритмические каноны;
- ритмический диктант;
- проговаривание нот или слов песни в ритме с дирижированием и т.д.

Огромную роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Но на начальном этапе оно представляет достаточную трудность для обучающихся, поэтому следует использовать другие формы работы (например: отстукивание пульса, тактирование).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ – одна из основных форм работы в курсе сольфеджио, т.к. центральная задача музыкального воспитания – научить осознанно слушать музыку. Слуховой анализ тесно связан с остальными формами работы. Он даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, а также помогает лучше справляться с обучением на других занятиях в музыкальной школе.

Слуховой анализ состоит из двух разделов:

1. Целостный анализ небольших музыкальных произведений или их отрывков.
2. Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ включает в себя много пунктов:

- определение характера произведения;
- определение жанровых особенностей произведения;
- определение темпа, регистра, лада;
- анализ формы (предложение, период, двух или трёхчастная форма, наличие повторности, репризности, а также умение более детально разобраться в структуре произведения);
- анализ фактуры (мелодия, аккомпанемент, подголоски);
- анализ отдельных мелодических и ритмических оборотов.

Произведения, выбираемые для анализа должны быть разнообразны по характеру, жанру, форме, стилистическим особенностям. Особенно важен слуховой анализ в начальных классах, где ещё нет музыкальной литературы, но и параллельно с музыкальной литературой этот вид работы имеет большое значение, т.к. расширяет музыкальный кругозор обучающихся и способствует накоплению слухового опыта.

В анализ отдельных элементов музыкального языка входит: определение на слух гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, а также интервалов и аккордов от звука и их последовательности в тональности.

Желательно при этом использовать фрагменты из музыкальной литературы, чтобы ступеневые, интервальные и аккордовые последовательности не были сухой абстракцией. После определения на слух всех, входящих в отрывок аккордов, интервалов или ступеней, можно показать учащимся больший фрагмент из того произведения, откуда они взяты.

Музыкальный диктант

Диктант – это одна из важнейших и сложнейших форм работы в курсе сольфеджио, т.к. в нем синтезируются все знания и умения обучающихся. Кроме того, успешная запись диктанта зависит не только от музыкальных данных ученика, но и от его интеллектуального уровня. Так некоторые дети с хорошими музыкальными данными, но со слабо развитым интеллектом справляются с диктантом хуже, чем дети менее одаренные музыкально, но более интеллектуально развитые.

Формы диктанта могут быть различны:

- небольшие по объему устные диктанты, которые записываются только после определённого количества проигрываний (двух, трёх или четырёх в зависимости от сложности диктанта);

- ритмические диктанты;
- запись знакомой мелодии по памяти;
- запись мелодии, прочитанной с листа.

Основной формой работы является обычный диктант, объёмом от 4 до 10 тактов, записывающийся в течение шести или более проигрываний. Этот вид диктанта желательно давать с предварительным разбором в течение четверти и без разбора на контрольном уроке или зачёте.

Важно с самых первых лет обучения учить детей грамотно работать над диктантом, распределяя работу между проигрываниями. Так недопустима запись мелодии следом, во время проигрывания, что не даёт возможность развивать музыкальную память учащегося. Особенно это вредно для детей с абсолютным слухом. Нельзя определять размер диктанта с помощью дирижирования, то в одном, то в другом размере. Важно правильно найти пульс и сильные доли в мелодии, и тогда размер станет ясен сам собой. Нельзя также работать над диктантом только от начала к концу, от ноте к ноте.

С первого же проигрывания важен целостный охват мелодии и определение в ней структуры (наличие или отсутствие повторности, размера, а в некоторых случаях и кол-во тактов). Учащийся должен сконцентрировать внимание на начальном и конечном моментах диктанта, схватывать опорные точки в развитии мелодии.

Для детей успешно справляющихся с диктантом можно усложнять задания (например, начинать записывать диктант после всех проигрываний).

Иногда полезно давать диктант с гармоническим сопровождением, а также с голоса, в разных регистрах, в басовом ключе и др. музыкальных инструментах.

Желательно записывать диктант с обозначением штрихов, темпа и динамических оттенков.

Записанный диктант желательно пропевать всей группой, а дома транспонировать.

Воспитание творческих навыков

Это очень важный раздел программы, хотя он и не является основным. Он очень полезен тем, что все творческие задания ученики обычно делают с огромным удовольствием, что способствует большей эффективности обучения. Грамотно подбирая творческие задания, можно активизировать внимание обучающихся и научить их гораздо большему.

Творческие задания чрезвычайно разнообразны:

- Это различные виды досочинений (доведение мелодии до тоники, сочинение ответного предложения и т.д.).
- Различные виды сочинения, желательные связанные с пройденным материалом (например, при прохождении пунктирного ритма можно дать задание на сочинение маршевой мелодии с его участием). Такие виды сочинений способствуют закреплению теоретических знаний.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.

Очень важно обсуждение работ учащихся в классе и отбор лучших. В школе можно устраивать конкурсы творческих работ детей.

Формы работы на уроках сольфеджио

методические рекомендации

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том

числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на

ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом

допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предмет «Сольфеджио» для учащихся отделения «Хоровое пение» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неперенными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе такого предмета как «Сольфеджио». На уроках сольфеджио с учащимися отделения «Хоровое пение» целесообразно задействовать элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, чезурности, хоровой дикции. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета «Сольфеджио» предполагает развитие необходимых навыков хорового пения в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinato ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком;

- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа многоголосных упражнений или инструментальных пьес (на 2-3 голоса).
- Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.
- При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и по 2-4 человека. На начальных этапах работы и с целью воспитания активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования). Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без дирижирования (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хорового звучания.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Томской хоровой школы «Фантазия» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

Дидактическое оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно

Техническое оснащение занятий

Для реализации программы необходимо наличие:

- кабинета, оборудованного для проведения урока сольфеджио (фортепиано, столы, стулья, нотная доска, музыкальный центр, шумовые инструменты);
- учебников сольфеджио;
- рабочих тетрадей, нотных тетрадей, карандашей;
- дидактического материала;
- звуковоспроизводящей техники для аудиокассет и дисков.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, - ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут.

Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список использованной учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.-М.:Кифара, 2006
2. Брызгалина Н.Б. Сольфеджио подготовительный -7 класс ДШИ, Томск 2012
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс.- М.:Музыка,1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. -М.:Музыка, 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс.- М.:Музыка, 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.:Музыка, 2010
7. Загидуллина Д., Бражник Л. Учебник по сольфеджио «Пять ступенек в музыку».- Казан.: Татарстан китап нәшрияты, 1997
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.Аккорды. 6-8 классы. -М.:Классика XXI, 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. -М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. -М.2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.- М.:Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.-М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2008
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.:Классика-XXI, 2003
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.:Престо, 2003
21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.:Престо, 2001
22. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казан. «Татарстан китап нәшрияты», 1993
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.-М.,2011
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.Приложение для детей, ч.1 и 2.- М.: Музыка, 1999
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.М.: Музыка,

1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы, (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб.: Музыка, 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., 1976
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., 2005
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., 1981
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., 1988
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1. - М., 1999

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. - М., 1977
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1975
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. Изд. 5-е. - М., 2006
4. Вопросы методики воспитания слуха. \ред. А. Островского. Изд. 4-е. - СПб., 2007
5. Воспитание музыкального слуха \ред. А. Агажанова. - М., 1974
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. - М., 1991
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986
8. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994
9. Запорожец А. Детская психология. Изд. 4-е. - М., 2004
10. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
11. Одоевский В. Музыкальная грамота \музыкально-критическое наследие. - М., 1996
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
13. Платонов К. Проблемы способностей. - М. 1972
14. Программа по сольфеджио. 1-7 классы Екатеринбург 2004
15. Саровский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970. Сборник статей Воспитание музыкального слуха. - М., 1999.
16. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. - М., 1982
17. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. - М., 1988
18. Система детского музыкального воспитания К. Орфа \ред. Л. Баренбойма. - Л., 1970
19. Сборник статей Воспитание музыкального слуха. - М., 1999
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Изд. 3-е. - М., 2001
21. Чистякова М. Психогимнастика. - М., 1995
22. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977
23. Шеломов Б. детское музыкальное творчество на русской основе. - СПб., 1996
24. Эльконин Д. Психология игры. - М., 1978