

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Томской области

Департамент образования администрации города Томска

МАОУ Лицей №51

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея №51

Богданова Н.А.

приказ №138

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.02 УП.03 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Разработчик: **Брызгалина Наталья Борисовна**,
учитель музыкально-теоретических дисциплин
Рецензент: **Алина Ольга Николаевна**,
методист С\П Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

г. Томск, 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02 УП.03 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Программа рассчитана на детей 8 -10лет

Срок реализации 2 года

Разработчик: **Брызгалина Наталья Борисовна,**
учитель музыкально-теоретических дисциплин
Рецензент: **Алина Ольга Николаевна,**
методист С\П Музыкально-хоровая школа «Фантазия»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты и требования к их содержанию*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График контроля успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки на начальном этапе обучения имеет очень важное значение для приобщения ребенка к миру музыки, раскрытия его творческих способностей, расширения кругозора и эмоциональной сферы.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка пробуждает интерес к музыке и способствует накоплению художественного «багажа» учащихся, необходимого для дальнейшего обучения.

Уроки по слушанию музыки - важная часть обучения в музыкальной школе, способствующая формированию у учащихся активного, творческого восприятия музыки. На этих уроках в детях воспитывается чувство прекрасного, они учатся понимать специфику музыкального языка, у них вырабатываются определённые навыки слушать и слышать музыку, пробуждается интерес и любовь к музыке, развивается музыкальный и общий кругозор, эстетический вкус, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Кроме того, этот предмет не требует наличия хороших музыкальных способностей и доступен ребенку самых средних данных.

В дальнейшем слушание музыки плавно перетекает в предмет «музыкальная литература», создает для него необходимую базу и дает возможность преподавателю расширить список изучаемых произведений и на более высоком профессиональном уровне общаться с учениками.

С введением в действие Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 у детских школ искусств появилась возможность реализовывать дополнительные общеразвивающие программы.

Данная программа является программой учебного предмета «**Слушание музыки**» предметной области ПО.02 Историко-теоретическая подготовка дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «*Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств*», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей в области теории музыки в музыкально-хоровой школе «Фантазия».

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на **2 года** обучения для детей, в возрасте **8- 10 лет**.

Направленность программы – общеразвивающая. **Уровень освоения** программы соответствует уровню требований к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени при реализации учебного предмета

Максимальный объем учебной нагрузки по данному предмету составляет **204 часа**, из которых **102 часа** аудиторной нагрузки и **102 часа** внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу учащихся). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й класс		3-й класс		4-й класс		
Годы обучения							
Полугодия	-	-	5	6	7	8	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	38	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации учебной программы предусматриваются следующие формы занятий: *аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия*. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме.

Основной формой учебных аудиторных занятий по предмету «**Слушание музыки**» является **мелкогрупповой** урок (4-10 человек) из расчета 1 час в неделю 3 - 4 классы.

Цели программы:

- ☐ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ☐ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ☐ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ☐ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ☐ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Задачи предмета:

- подготовить обучающихся к курсу музыкальной литературы;
- дать первоначальные знания о музыке, как о виде искусства, ее основных составляющих, в том числе и о исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых, сольных), основных жанрах;
- познакомить учащихся с основными элементами музыкальной речи - различными выразительными средствами музыки и их обозначениями (письменными, графическими);
- раскрыть возможности каждого из выразительных средств и выявить их влияние на изменение содержания музыки;
- научить учащихся понимать язык музыки, проникать в содержание, рассуждать, эмоционально сопереживать, высказывать свои мысли, аргументировать свою точку зрения;
- проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- выработать навык написания музыкальных викторин;
- познакомить учащихся с выдающимися произведениями великих композиторов (именами исполнителей).

2. Содержание учебного предмета**Учебный план**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения		
		2 кл.	3 кл.	4 кл.
		Количество недель аудиторных занятий		
		-	34	34
		Недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.03 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	-	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	-	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	-	2	2

Учебно-тематический план

Год обучения	полугодие	Тема	Макс. уч. нагруз ка	Самост работа	Аудиторн занятия
Первый	5	Выразительные средства музыки.			6

год (3 класс)		Элементы музыкальной речи (теория).			
		Выразительные средства музыки (практика). К. Сен-Санс «Карнавал животных»			4
		Настроение в музыке.			4
		Музыкальные портреты.			8
		Контрольный урок			2
	6	Музыка изобразительная (имитация, подражание звукам природы). Пастораль. Картины природы в музыке.			2
		Сигналы в музыке. Картины баталий.			2
		Тембры классических музыкальных инструментов.			2
		Тембры инструментов народного оркестра.			2
		Контрольный урок			2
Итого:					34
Второй Год (4 класс)	7	Музыкальные жанры. Танец.			6
		Марш.			6
		Песня. Романс.			6
	8	Скерцо, токката, этюд. Баркарола, ноктюрн. Прелюдия, фантазия, рапсодия.			14
		Итоговая аттестация Итоговый контрольный урок			2
Итого					34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия»¹. А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения»...

Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»...³ «Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических

музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность.

В *первый год* обучения внимание сконцентрировано на знакомстве с наиболее доступным «фоническим» слоем музыки. Иначе он назван Е.В.Назайкинским, одним из выдающихся отечественных музыковедов, «предметно-звуковым» или «фактурным». Задача данного этапа обучения - изучение элементов музыкальной ткани. Элементы музыкального языка рассматриваются в чувственно-сонористической трактовке: мелодия - последовательность звуков, линия; гармония - тоны, звучащие одновременно, созвучия; консонанс и диссонанс – «краски» созвучий; тембр - колорит, окраска звука; динамика - сила звука; темп - скорость движения музыки и т.д. Изучение каждого из выразительных средств (I четверть) включает несколько этапов: термин и его расшифровка; музыкальные обозначения, графическое изображение; возможные градации; выразительные возможности, семантическая нагрузка (смысл, значение, ассоциативный ряд). Вводный урок, предшествующий изучению средств музыкальной выразительности, посвящен обзору первичных жанров – «трех музыкальных китов»- песне, танцу и маршу.

Первый год обучения Выразительные средства музыки

1. Вводный урок. «Три музыкальных кита». Песня, танец, марш

1. П.Чайковский «Вальс цветов» // «Щелкунчик».
2. Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» // «Лебединое озеро».
5. М. Глинка «Марш Черномора» // «Руслан и Людмила».

На первом уроке ученики слушают и разбирают характерные признаки трех первичных жанров.

2. Мелодия. Кантлена и инструментальная мелодия

1. С.Рахманинов. Вокализ.
2. Ж.Массне. Элегия.
3. Д.Шостакович. Симфония №5 (1 часть, поб. п.).
4. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.

На уроке изучаются 2 новых термина, педагог рассказывает особенности того и другого типа мелодии, а позже, ученики, слушая музыку, выбирают, к какому типу мелодии она относится, при этом приводят аргументы.

3. Мелодия и гармония. Консонанс, диссонанс

1. А.Петров. Сотворение мира (I часть)
2. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта (вступление).
3. М.Мусоргский. Катакомбы //Картинки с выставки.

На данном уроке обсуждается понятие «гармония», а также ее виды и их характерные признаки. Ученики анализируют услышанное, рассказывают свои впечатления и представления, подтверждая музыкой, и соотносят с типом гармонии.

4. Лад: мажор и минор. Контрастность. Динамика. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо. Выразительные возможности динамики

1. Э.Григ. Песня Сольвейг.
2. Э.Григ. Утро.
3. С.Прокофьев. Монтеки и Капулетти //Ромео и Джульетта.
4. Ф.Шопен. Прелюдия №20.
5. И.Пахельбель. Канон.

На этом уроке ученики вместе с педагогом делают таблицу динамических оттенков, изучают термины на итальянском языке. При слушании музыки прежде всего (на данном уроке) обращается внимание на изменение динамики, на ее роль в музыкальном произведении. Так же, на уроке повторяются лады (мажор и минор), известные из предмета сольфеджио, обсуждается влияние лада на характер музыки.

5. Ритм. Размер. Такт. Акцент, синкопа, ритмическое остиinato.

Выразительные возможности ритма

1. С. Прокофьев. Марш // Детская музыка.
2. П. Чайковский. Вальс цветов // Щелкунчик.
3. М. Равель. Болеро.
4. С. Джоплин. Рэгтайм. Артист эстрады.

Урок начинается с разговора о том, из чего состоит ритм (связь с сольфеджио). Обсуждаются виды ритма и их особенности (четкий, нечеткий, ровный, неровный, оstinatный). При прослушивании дети определяют, какой ритм характерен для того или иного произведения и почему. При слушании Болеро, название не объявляется, дети фантазируют сами.

6. Темп. Основные разновидности темпов: медленные (Адажио, ларго), умеренные (Модерато), быстрые (Аллегро), очень быстрые (Виво, престо). Приемы замедления и ускорения темпа

1. И. С. Бах. Ария // Сюита №3 - 2 часть.
2. М. П. Мусоргский. Прогулка // Картинки с выставки.
3. И. С. Бах. Шутка // Сюита №2 - 7 часть.
4. Л. Бетховен. Лунная соната - 3 часть.

На этом уроке ученики вместе с педагогом делают таблицу обозначение темпа, изучают термины на итальянском языке. При слушании музыки прежде всего (на данном уроке) обращается внимание на темп и его изменения, на его роль в музыкальном произведении. На каждом уроке оговаривается художественный смысл произведений, идея, эмоции, которые хотел выразить композитор.

7. Регистр. Регистры и соответствующие им музыкальные ключи. Выразительные возможности регистров. Штрих. Выразительные возможности штрихов легато, non легато, стаккато

1. М. Мусоргский. Быдло.
2. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.
3. М. Мусоргский. Баба-Яга.
4. П. Чайковский. Щелкунчик-увертюра.
5. Ф. Шуберт. Военный марш.

Здесь ученики изучают виды регистров, и какие образы из окружающего мира подходят для того или иного регистра. Вместе с регистрами, на уроке проходят основные музыкальные штрихи и их выразительные особенности. Слушание музыки происходит с акцентом на эти 2 темы.

8. Контрольный урок

- 1) Тест по пройденным выразительным средствам музыки.
- 2) Письменный анализ выразительных средств произведения - И. С. Бах. Ария // Сюита №3 - 2-я часть

Выразительные средства музыки (практика)

К. Сен-Санс. Карнавал животных

Знакомство с зоологической фантазией К. Сен-Санса с целью закрепления знаний о выразительных средствах музыки и их непосредственной проекции на музыкальный облик запечатленного животного. Выявление ведущего выразительного средства в музыкальной

характеристике каждого образа, отражающего его величину, повадки, пластику движения.

1. Регистр

1. В доме у слона.
2. Птичник.

2. Темп

1. Черепахи.
2. Дикая ослица.

3. Штрих, движение мелодии

1. Лебедь.
2. Кенгуру.

4. Штрих, мелодия (интонация – звукоизобразительные приемы, движение), тембр инструмента (кларнет, вибрафон)

1. Кукушка в лесу.
2. Аквариум.

5. Регистр, мелодия (интонация - звукоизобразительные моменты "рычания", "кудахтания"), темп, штрих

1. Королевский марш льва.
2. Петухи и курицы.

6. Все средства выразительности

1. Пианисты
2. Ископаемые
3. Финал

7. Контрольный урок

Викторина на определение животного из прослушанного музыкального материала.

Особое место на первом году обучения занимает тема «Музыка настроений» (III четверть), так как «интонационный» уровень музыки, максимально раскрывается в «эмоционально» окрашенных произведениях.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

На каждом уроке изучается новое настроение, и выявляются характерные средства музыкальной выразительности и выбор композитором соответствующих инструментов.

Настроения в музыке

1. Радость, веселье, восторг

1. Ф.Шопен. Вальс Ges dur (op. 70 №1).
2. Ф.Шопен. Этюд C - dur (op. 10 №1).
3. П.Чайковский. Вальс *// Спящая красавица.

2. Торжественность, величие, отвага (фанфары)

1. М. Глинка. Патриотическая песнь*.
2. Дж. Верди. Торжественный марш и хор *//Аида.
3. М.Мусоргский. Богатырские ворота* // Картинки с выставки.

3. Бодрость, энергичность

1. С.Прокофьев. Классическая симфония - 1-я часть*.

2. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*.

3. М. Глинка. Попутная.

4. Г.Свиридов. Время, вперёд!

4. Мечтательность, поэтичность

1. Ф.Шопен. Вальс As-dur.

2. М.Глинка. Я помню чудное мгновенье - романс.

3. А.Петров. Гимн Еве // Сотворение мира.

5. Сказочность, таинственность. Сон, умиротворение

1. П.Чайковский. Танец феи Драже // Щелкунчик.

2. М. Глинка. Марш Черномора // Руслан и Людмила.

3. А.Лядов. Волшебное озеро.

4. А.Лядов. Кикимора * (начало - колыбельная Кота-Баюна).

6. Грусть, меланхолия

1. П.Чайковский. Сентиментальный вальс.

2. П.Чайковский. Средь шумного бала.

3. Х.Глюк. Мелодия // Орфей и Эвридика.

7. Траур, плач (интонация lamento)

1. Э.Григ. Смерть Озе // Пер Гюнт.

2. М.Мусоргский. Плач Юродивого // Борис Годунов.

3. В.Моцарт. Lacrimosa // Requiem.

4. П. Чайковский. Болезнь куклы //Детский альбом.

8. Размышление, сосредоточенность. Молитва

1. П. Чайковский. Размышление.

2. И.С.Бах - Ш.Гуно. Аве Мария.

3. И.С.Бах. Хоральная прелюдия f-moll.

4. А.Львов, Придите, поклонимся.

5. П.Чайковский. Молитва //Детский альбом.

9. Страх, паника. Угроза, нашествие

1. С.Прокофьев. Монтекки и Капулети*.

2. С.Прокофьев. Симфония №3 - 3-я часть*.

3. К.Орф. O, Fortuna // Carmina Burana.

10. Контрольный урок: викторина

Знания и навыки, полученные в предыдущих четвертях, закрепляются в теме четвертой четверти «Музыкальные портреты».

Интонация персонажа, отражающая его внешние приметы - возраст, пол, характер, неповторимая манера говорить, двигаться, предстаёт в сочинениях-портретах.

В качестве домашнего задания дети рисуют понравившегося персонажа в связи с их «музыкальным» изображением.

Музыкальные портреты

1. 1. А.Лядов. Кикимора.

2. А.Лядов. Баба-Яга.

2. 1. Н.Римский-Корсаков. Три чуда // Сказка о царе Салтане.

2. С.Прокофьев. Петя и волк * (фрагменты - Петя, птичка, утка, бабушка, волк).

3. 1. С.Прокофьев. Джульетта-девочка* // Ромео и Джульетта.

2. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки* // Снегурочка.
3. П. Чайковский. Ария Ольги, Ариозо Ленского // Евгений Онегин.

4. Музыка и живопись: эскизы В. Гартмана и "Картинки с выставки" М. Мусоргского:

1. Гном.
2. Два еврея (богатый и бедный).
3. Баба-Яга.
5. 1. Балет невылупившихся птенцов.
2. Богатырские ворота
6. Шуман «Альбом для юношества»
 1. Смелый наездник
 2. Веселый крестьянин
 3. Дед Мороз
7. Контрольный урок: викторина

Второй год обучения

Второй год является этапом воспитания интонационного слуха. Перед учащимися раскрывается богатство и разнообразие **интонационного музыкального** мира. Звукоизобразительная и сигнальная интонации осваиваются на примере картин природы и баталей в музыке (I, II четверти).

Музыка изобразительная (имитация, подражание звукам природы).

Пастораль. Картины природы в музыке.

В период изучения данной темы учащиеся знакомятся с особенностями изображения природы в музыке, с яркими звукописными элементами, звукоподражательностью ее «голосов». Иногда, название не объявляется, и ученики должны сами догадаться, какое время года более всего подходит к данной музыке.

1. П. Чайковский. Времена года

1. Март (Песня жаворонка).
2. Май (Белые ночи).

2. П. Чайковский. Времена года

1. Сентябрь (Охота)
2. Ноябрь (На тройке)

3. А. Вивальди. Времена года

1. Весна (1-я часть).
2. Лето (3-я часть. Гроза).
3. Л. Бетховен. Пасторальная симфония (4-я часть. Гроза).

4. Пастораль. Сигналы зова, «рожка» (флейта, гобой, английский рожок, кларнет), «золотой ход» валторн

На уроках происходит знакомство с понятием пастораль (в изобразительном искусстве и в музыке).

1. Н. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля // Снегурочка.
2. П. Чайковский. Танец пастушков и пастушек // Щелкунчик.
3. Л. Бетховен. Пасторальная симфония, 2-я часть.
4. Л. Моцарт. Охотничья симфония, 1-я часть.

5. Времена суток

1. М. Мусоргский. Рассвет на Москве реке // Хованщина.
2. Э. Григ. Утро // Пер Гюнт.

6. Море

1. Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее // Садко*.
2. Н. Римский-Корсаков. Море и Синбадов корабль // Шехеразада - 1-я часть*.
3. М. Равель. Игра воды.

7. К. Дебюсси

1. Прелюдии: Шаги на снегу.
2. Что видел западный ветер.
3. Лунный свет.

8. Контрольный урок: викторина

1. Э. Григ. Утро.
2. А. Вивальди. Весна,
3. Н. Римский-Корсаков. Море и Синбадов корабль.
4. Л. Моцарт. Охотничья симфония.
5. П. Чайковский. Сентябрь (Охота).
6. К. Дебюсси. Что видел западный ветер.

Сигналы в музыке (тембры и особенности интонации)

Картины баталлий

Тема посвящена фанфарным сигналам, имеющим различные виды и области применения. Обсуждается также историческое значение фанфары как музыкального инструмента.

1-2 Сигнал фанфара

Фанфара -призыв к вниманию:

1. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра».
2. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане».

Фанфара - военный сигнал:

1. Н. Римский-Корсаков. Шехеразада - 2-я часть (ср. р.)
2. Н. Римский-Корсаков. Лейттема Петушка // Золотой петушок - вступление к 1-му действию*.

Фанфара - глашатай времени:

- Г. Свиридов. Зорю бьют // Пушкинский венок - 7-я часть.

3. Фанфара - начало торжества, представления:

1. Ф. Мендельсон. Свадебный марш // Сон в летнюю ночь.
2. Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио - 4-я часть.
3. К. Орф. were dui werlt alle min // Carmina Burana

4-5. Картины баталлий

1. Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце // Сказание о невидимом граде Китеже.
2. Д. Шостакович. 9 января // Симфония №11. 1905 год - 2-я часть*.
3. С. Прокофьев. Ледовое побоище // Александр Невский - 5-я часть*.
4. С. Прокофьев. Революция // Кантата. К 20-летию Октября -6-я часть*.

6-7. Повторение. Контрольный урок: викторина, кроссворд

Викторина по музыкальным произведениям

1. Д. Шостакович. 9-ое января.

2. Г.Свиридов. Зорю бьют.
3. С.Прокофьев. Революция.
4. Ф. Мендельсон. Свадебный марш.
5. С.Прокофьев. Ледовое побоище.
6. Н.Римский-Корсаков: Сеча при Керженце.

Во втором полугодии (III и IV четверти) изучаются инструменты симфонического оркестра, старинные инструменты и оркестр народных инструментов. Эти темы способствуют развитию тембрового слуха.

Тембры классических музыкальных инструментов

Иллюстрации тембра каждого инструмента предшествует ознакомительный рассказ учителя о его происхождении, строении, о происхождении и значении его названия, объяснение принадлежности к определенной группе музыкальных инструментов в зависимости от особенности звукоизвлечения. После прослушивания музыки учащиеся определяют характер звучания инструмента, его регистровые качества и выразительные возможности, выявляют связи тембра с образным содержанием музыки.

1. Тембр. Соло - ансамбль - оркестр. Тембр инструмента фортепиано, его предшественников и родственных инструментов

1. Арфа – П.Чайковский. Вальс цветов // Щелкунчик.
2. Клавесин – И.С.Бах. Гавот // Французская сюита Соль мажор.
3. Орган – И.С.Бах. Токката и фуга *ре минор*.
4. Фортепиано – Ф.Шопен. Этюд До мажор (ор. 10 №1).

2. Челеста. Гитара (электро-гитара). Саксофон

1. Челеста – П.Чайковский. Танец феи Драже // Щелкунчик.
2. Гитара – Испанский народный танец Фламенко.
3. Электро-гитара - В. Вутен. Импровизация на тему И.С.Баха.
4. Саксофон - С.Рахманинов. Симфонические танцы - 1-я часть.

3-4. Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас

Струнный (камерный) оркестр

1. Скрипка - Н.Паганини. Кампанелла.
2. Альт - П.Хиндемит. Размышление.
3. Виолончель - К. Сен-Санс. Лебедь.
4. Контрабас - К.Сен-Санс. В доме у слона.
5. Струнный оркестр - П.Чайковский. Элегия // Серенада для струнного оркестра - 3-я часть.

5- 6. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот

1. Флейта - Х. Глюк. Мелодия // Орфей и Эвридика.
2. К.Сен-Санс. Птичник.
3. Гобой - Бах-Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром -2-я часть.
4. Кларнет - К.Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано -2-я часть.
5. Фагот - К.Вебер. Концерт для фагота с оркестром - 3-я часть.

7. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба

1. Труба - А.Скрябин. Этюд *cis-moll*.
2. Валторна - Л.Моцарт. Охотничья симфония - 1-я часть.
3. Тромбон - В.Моцарт. Tuba mirum // Реквием.
4. М. Мусоргский. Катакомбы // Картинки с выставки.
5. Туба - А.Шнитке. Ревизская сказка*.
6. Духовой оркестр - С.А.Чернецкий. Салют Москвы.

8. Ударные инструменты: звуковысотные (литавры, ксилофон, вибрафон, треугольник, колокольчики, колокола) и шумовые (большой барабан, малый барабан, там-там, тарелки)

1. Литавры - И.Гайдн. Симфония №103. С тремоло литавр -1-я часть.
2. Д.Шостакович. Симфония №1 - 1-я часть.
3. Ксилофон - К.Сен-Санс. Ископаемые.
4. Вибрафон - К.Сен-Санс. Аквариум.
5. Треугольник - П. Чайковский. Увертюра // Щелкунчик.
6. Колокола – М.Мусоргский. Борис Годунов - Пролог*.
7. Тарелки - Ж.Бизе. Кармен - Увертюра.
8. Там-там - Штраус. Вечное движение*.
9. Малый барабан - Британские гренадеры*.
10. Большой барабан - А.Шнитке. Ревизская сказка*.
11. Оркестр ударных инструментов - Д.Шостакович. Антракт к 3-й картине 1-го действия оперы «Нос»*.

9. С.Прокофьев "Петя и волк" (симфоническая сказка для детей)

Знакомство с произведением С.Прокофьева с целью закрепления знаний об инструментах симфонического оркестра и, одновременно, обнаружения взаимосвязи между внешним обликом, характером каждого персонажа сказки и выразительными средствами его музыкальной характеристики (тембр, лад, регистр, динамика, темп, движение мелодии, интонация).

10. Игра «Королевство музыкальных инструментов».

Условие игры: подобрать к каждому образу наиболее подходящий по характеру звучания музыкальный инструмент. Объяснить свой выбор.

Король
Королева
Фрейлины (придворные дамы)
Армия
Орудия (пушки, ружья)
Пастухи и Пастушки
Фея

11. Контрольный урок

I. Викторина по тембрам музыкальных инструментов.

1. Скрипка - Н.Паганини. Кампанелла.
2. Гобой - Бах-Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром -2-я часть.
3. Контрабас - К.Сен-Санс. В доме у слона.
4. Литавры - Д.Шостакович. Симфония №1, 1-я часть.
5. Челеста - П.Чайковский. Танец Феи Драже.
6. Клавесин - И.С.Бах. Гавот.
7. Флейта - С.Прокофьев. Петя и волк.
8. Труба - А.Скрябин. Этюд cis-moll.
9. Гитара – Испанский народный танец Фламенко.
10. Орган – И.С.Бах. Токката и фуга *ре минор*.

II. Определение названия инструмента и группы, к которой он относится, по его внешнему виду

Тембры инструментов народного оркестра

Уроки по изучению народных инструментов проходят аналогично предыдущей теме.

1. Пневматические народные инструменты: баян, аккордеон

1. Баян - р.н.п. Ой, да ты калинушка; Вл. Золотарев. Тарарушки // Детская сюита №6,

Марш солдатиков // Детская сюита №1.

2. Аккордеон - Г. Визёр. Свинг-вальс; М. Ферреро. Триоли.

2. Струнно-щипковые народные инструменты: балалайки, домры, гусли

1. Балалайка - р.н.п. Барыня; р.н.п. Ах, Самара, городок.

2. Домра -Д.Россини. Тарантелла.

3. Гусли - р.н.п. Ах, вы, сени мои, сени.

3. Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, кугиклы

1. Жалейка (рожок) - р.н.п. Пошла Дуня за водой; р.н.п. Камаринская.

2. Двойная жалейка - Три хороводных наигрыша.

3. Свирель (просвирель) - Наигрыш.

4. Кугиклы - Плясовой наигрыш Смиренушка

4. Ударные народные инструменты: бубен, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты. Игра на пиле

1. Бубен, ложки - А.Цыганков. Травушка-муравушка.

2. Трещотки - р.н.п. Камаринская.

3. Маракасы, коробочка - А.Цыганков. Импровизация в стиле кантри.

4. Кастаньеты -А.Цыганков. Падэспань.

5. Оркестр народных инструментов с ударными инструментами: колокольчики, бубен, ложки, трещотки, челеста, коробочка -А.Цыганков. Полька.

6. Соло на пиле - р.н.п. Степь, да степь кругом.

5. Музыкальный кроссворд «Тембры народных инструментов»

1. Бубен - А.Цыганков. Травушка-муравушка

2. Жалейка - Три хороводных наигрыша

3. Гусли - р.н.п. Ах, вы, сени мои, сени

4. Аккордеон - Г.Визёр. Свинг-вальс

5. Балалайка - р.н.п. Барыня.

6. Домра - Д.Россини. Тарантелла

7. Кугиклы - Плясовой наигрыш. Смиренушка

8. Трещотки - р.н.п. Камаринская

9. Баян - Вл.Золотарёв. Марш солдатиков

6-7. Повторение. Контрольный урок

1. Назвать инструменты одной из групп оркестра народных инструментов.

2. Определить на слух вид музыкального оркестра (струнный, духовой, ударных инструментов, народных инструментов, симфонический) с перечислением входящих в него музыкальных инструментов.

Следующая ступень постижения «интонационного» уровня музыкальных сочинений. Его тема – «Музыкальные жанры и их подвиды». Знакомство с жанрами музыкального искусства начинается с «первичных», так как именно в их сфере изначально формируется музыкальная семантика.

Такие «первичные жанры, как марш, танец и песня, наиболее доступны, понятны, поскольку неразрывно связаны с жизнью человека. О синкретизме этих жанров писал в своё время Д.Б.Кабалевский в книге «Про трёх китов и про многое другое»: «песня, танец и марш так глубоко вторгаются в нашу жизнь, так тесно с ней сливаются, что зачастую они кажутся нам уже и не искусством, а просто частицами нашей жизни, такими же обычными и естественными, как и всё, из чего вообще состоит наша жизни».

Вместе с тем, многие «первичные» жанры, пришедшие из глубины веков и синкретически связанные с обрядами, ритуалами, конкретными бытовыми ситуациями, в наше время позабыты, потеряли былую функциональность. Однако в классической музыке

они играют важную роль, являясь её интонационно-смысловыми основами. Необходимо рассматривать каждый из жанров не только как исторически сложившийся вид музыкального сочинения с комплексом устойчивых признаков, но и как своеобразный «знак» времени, эпохи, жизненной ситуации, физического, психического, духовного состояния, как «содержательно-ассоциативную модель». Поэтому следует формировать представление учащихся о моделях «первичных» жанров в связи с их функцией, назначением, условиями бытования. Такой подход в дальнейшем будет способствовать пониманию внутреннего мира произведений профессионального музыкального творчества (сонаты, концерта, симфонии и др.), в которых «первичные» жанры представлены опосредованно (лишь чертами «маршевости», «вальсовости», «токатности», «скерцозности» и т.д.) или в своеобразном синтезе.

Музыкальные жанры

Танец

При изучении танцев преподаватель рассказывает его историческое происхождение, национальность, размер, ритмические особенности и т.п. Штрихи, темп, инструменты и характер ребята определяют сами.

1. Старинные танцы (XVII-XVIII вв.)

Старинная танцевальная сюита:

1. И.С.Бах. Французская сюита G-dur:

- № 1 Аллеманда;
- №2 Куранта;
- №3 Сарабанда;
- №4 Жига.

2. Дополнительные танцы:

1. И.С.Бах. Чакона // Партита №2 d-moll - 5-я часть.
2. Г.Ф.Гендель. Менуэт II // Музыка фейерверка.
3. Л.Боккерини. Менуэт*.
4. И.Гайдн. Менуэт // Симфония №103 - 3-я часть*.
5. С.Прокофьев. Гавот // Классическая симфония - 3-я часть.

3-4. Европейские балльные танцы XIX века.

1. М. Глинка. Вальс // Иван Сусанин.
2. Ф.Шопен. Вальс Es-dur.
3. Ф.Шопен, Полонез As-dur.
4. П.Чайковский. Полонез // Евгений Онегин.
5. Ф.Шопен. Мазурка C - dur.
6. М. Глинка. Мазурка // Иван Сусанин.
7. И.Штраус. Полька. Трик-трак.
8. И.Штраус. Полька (быстрая). На охоте.
9. Ж.Оффенбах. Галоп // Парижский балет.

5. Европейские национальные танцы

1. М.Мусоргский. Гопак // Сорочинская ярмарка.
2. М.Глинка. Краковяк // Иван Сусанин.
3. И.Брамс. Венгерский танец №6 (чардаш).
4. Дж. Россини. Тарантелла.

6. Восточные танцы. Испанские танцы

1. Н.Римский-Корсаков. Шехеразада - 4-я часть (лезгинка)*.
2. А.Бородин. Половецкие пляски (медленная, быстрая).
3. А.Бородин. Половецкие пляски (лезгинка)* // Князь Игорь.

4. М.Равель. Болеро.
5. Ж.Бизе. Хабанера // Кармен.
6. Н.Римский-Корсаков. Астурианское фанданго// Испанское каприччио - 5-я часть.

7. Русские танцы

1. П.Чайковский. Трепак (русский танец) // Щелкунчик.
2. Р.н.п. Барыня (исп. ансамбль "Красноярье").
3. Р.н.п. Камаринская (исп. ансамбль "Жалейка").
4. М.Глинка. Камаринская*.

8. Контрольный урок: викторина

Марш

На первом занятии обучающиеся повторяют основные характеристики жанра марш, а также, его виды. В последствии, слушая музыку без объявления названия, они определяют звучащий вид и аргументируют свой выбор. Уроки построены по мере усложнения. На последних занятиях по данной теме встречаются взаимодействия 2-3х видов в одном произведении.

1-2. Торжественный март: военный, свадебный

1. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».
2. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
3. А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. «Марш союза композиторов».
4. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» // «Сон в летнюю ночь
5. Р.Вагнер. Свадебный марш // Лоэнгрин.

3. Траурный марш

1. Ф. Шопен Соната №2 (b-moll)
2. С. Прокофьев «Смерть Тибальда» // «Ромео и Джульетта»

4. Детский, игрушечный марш

1. С.Прокофьев. Марш //Детская музыка.
2. П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков // Детский альбом.
3. Вл.Золотарёв. Марш солдатиков (Ать-два! Сено-солома!) // Детская сюита №1 - 5-я часть.

5. Сказочный марш

1. М.Глинка. Марш Черномора // Руслан и Людмила.
2. С.Прокофьев. Марш // Любовь к трем апельсинам.
3. Э.Григ. В пещере горного короля // Пер Гюнг.

6. Контрольный урок: викторина

Романс, песня

Одна из самых объемных тем Слушания музыки посвящена вокальной музыке. Обзор жанров и их признаком изучается в хронологическом порядке, начиная разговор с вокально-интонационных истоков в первобытном обществе, жанров Древнего мира и календарных, обрядовых песен Руси.

На уроках обучающиеся сравнивают данные образцы вокальной музыки с привычными современными песнями, находят сходства и отличия, выявляют индивидуальные черты каждого нового жанра.

1-3. Русская народная песня

Свадебная:

1. Лучше нет у нас такого молодца.
2. Ах, голуба, ах, голуба, золотая голова.
3. Как тут жить.

(исп. О.Сергеева, Смоленская область)

Лирическая-протяжная:

1. Горе моё, горе (исп. А.Глинкина, Смоленская область).
2. Маша бравая (р.н.п. в обработке А.Мурова, исп. ансамбль П.Шаромова).

Хоровод:

1. Как по морю (вешний хоровод) (исп. А.Глинкина, Смоленская область).
2. Перевешу млада хмелю (р.н.п. в обработке А.Мурова, исп. ансамбль П.Шаромова).

Плясовая

Камаринская (обработка и исп. - ансамбль «Красноярье»).

Частушки

4. Романс. Серенада

1. П.Чайковский. Средь шумного бала.
2. П.Чайковский. Романс (пьеса для фортепиано).
3. Ф.Шуберт. Серенада.
4. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада (для камерного оркестра)

5. Романсы и песни русских композиторов XIX века

1. Л.Алябьев. Соловей (исп. Л. Чкония).
2. А.Варламов. Вдоль по улице метелица метёт (исп. Н.Обухова).
3. М.Глинка. Попутная (исп. М. Рейзен).
4. М. Глинка. Я помню чудное мгновенье (исп. Л. Чкония).

6. Революционная песня

1. Эжен Потье - Пьер Дегейтер. Интернационал.
2. Леонид Радин. Смело, товарищи, в ногу.
3. Вацлав Свенцицкий. Варшавянка (русский текст - Глеб Кржижановский).
4. Беснуйтесь, тираны.

7. Песни Великой Отечественной войны

1. В.Лебедев-Кумач—А.В.Александров. Священная война.
2. В.Агатов - Н.Богославский. Тёмная ночь.
3. М.Исаковский - М.Блантер. Катюша.
4. А.Суриков - К.Листов. В землянке.
5. В.Харитонов - Д.Тухманов. День победы.

8. Гимн. Гимны России. Хорал, псалом

1. А.Львов. Боже, царя храни (сл. В. Жуковского).
2. А.Александров. Гимн России.
3. М.Глинка. Патриотическая песнь.
4. М.Ипполитов-Иванов. Псалом «Благослови, душе моя, Господа»

9. Авторская песня XX века

В данной теме, помимо обзорного урока, включается приготовление учащимися небольших рефератов об исполнителях авторской песни или эстрадной песни XX века.

1. Ю.Визбор. Изгиб гитары желтой.
2. Б.Окуджава. Песенка о Москве (исп. С. и Т. Никитины).
3. Татьяна и Сергей Никитины «Резиновый ёжик».
4. Т. и С. Никитины. Под Музыку Вивальди. Большой секрет для маленькой компании.

10. Ф.Мендельсон. Песни без слов - №14, №30. Популярная музыка XX-XXI веков

11. Контрольный урок: викторина

Скерцо, токката, этюд. Баркарола, ноктюрн.

Прелюдия, фантазия, рапсодия

Данная тема является наиболее сложной в курсе предмета «Слушания музыки», так как многие жанры учащимся не знакомы вовсе. Уроки включают рассказ педагога об истории каждого жанра, перевод его названия, а также характерные особенности. Возможна работа с нотными сборниками. В последней четверти закрепляются и демонстрируются все навыки и знания, полученные в течение всего срока обучения.

1-3. Жанры моторики, движения

Скерцо

1. И.С.Бах. Шутка // Сюита №2 - 4-я часть.
2. С.Прокофьев. Мимолётность №10.
3. Н.Римский-Корсаков. Полёт шмеля // Сказка о царе Салтане.
4. Скерцо-марш - Э.Григ. Шествие гномов.
5. Скерцо-танец - П.Чайковский. Вальс-скерцо*.

Токката

1. И.С.Бах. Токката // Токката и фуга BWV 538.
2. И.С.Бах. Токката // Токката и фуга BWV 565.
3. Д. Шостакович. Симфония №8 - 3-я часть*.
4. Г.Свиридов. Время, вперёд!

Этюд. Этюд-картина

1. Ф.Шопен. Этюд с-moll op. 10 №2 (Революционный).
2. М.Мошковский. Этюд F-dur op. 72 №6.
3. С.Рахманинов. Этюды-картины:
Op. 39 №2 (a-moll) (Море и чайки);
Op. 39 №6 (a-moll) (Красная шапочка и серый волк).

4. Инструментальные жанры песенного характера

Баркарола

1. М.Глинка. Уснули голубые // Прощание с Петербургом.
2. П.Чайковский. Июнь (Баркарола) // Времена года.

Ноктюрн

Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur.

5. Жанры импровизационного характера

Прелюдия:

И.С.Бах. Прелюдия // Х.Т. К. 1-й том, Прелюдия и фуга C- dur.

Фантазия:

В.Моцарт. Фантазия (d-moll).

Рапсодия:

1. Ф.Лист. Венгерская рапсодия №2*.
2. Дж. Гершвин. Рапсодия in Blue.

6-7. Повторение. Итоговый контрольный урок.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты 5-6 полугодия:

1. Пересказывать содержание прослушанных произведений, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке.
2. Прослушав музыку, определить её характер и подобрать для неё несколько определений(самостоятельно и выбирая из дидактического пособия).

3. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
4. Знать фамилии некоторых композиторов: П.И. Чайковский, С.Прокофьев, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, В.А. Моцарт и т.д.
5. Знать основные элементы музыкального языка: темп, регистры, штрихи, динамику, ладовую окраску, жанровую основу, мелодию, гармонию, ритм.
6. Различать тембры отдельных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, орган).
7. Отображать в рисунке элементы содержания и характер прослушанных произведений.

Ожидаемые результаты по окончанию 7 полугодия:

1. Пересказывать содержание прослушанных произведений, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке.
2. Прослушав музыку, определить её характер и подобрать для неё несколько определений(самостоятельно и выбирая из дидактического пособия).
3. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
4. Знать определение *пасторали*, разновидности *фанфар*, особенностей средств музыкальной выразительности «лесной музыки».
5. Уметь определить на слух тембры музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, узнать их на картинке, знать основную информацию о строении инструментов, историю их возникновения.
6. Уметь найти информацию в книгах или Интернете.

Ожидаемые результаты (итогового) 8 полугодия:

1. Знать основные жанры: р.н. песни, романс, серенады, революционные песни, бардовские песни, эстрадную музыку, гимны и особенности этих жанров.
2. Знать строение старинной французской сюиты, знать основные танцы 18-19 веков, их национальную принадлежность и их особенности. Уметь различить на слух.
3. Знать разновидности маршей и их характерные признаки, уметь отличить на слух.
4. Знать жанры моторики (скерцо, этюд, токката) и жанры фантазии (фантазия, рапсодия, прелюдия).
5. Уметь написать викторину, как по пройденной музыке, так и на определение жанра, рассказать историю возникновения новых (для учащихся) жанров, их характерные признаки.

Ожидаемые результаты после 2-летнего курса обучения:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- овладение навыками анализа незнакомого музыкального произведения;
- знание основных музыкальных направлений в музыкальном искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в творческой деятельности.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала данного предмета.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ,

устных опросов.

Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Слушание музыки».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четных полугодий (6). Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

К итоговому зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Содержание проверочных материалов разрабатывается преподавателем слушания музыки, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

Итоговый зачет (в 8 полугодии) состоит из двух частей – *устного опроса и письменного задания (викторина)*.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с применением «плюсов» и «минусов».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Слушания музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- отличное знание теоретических тем в соответствии с программой;
- отличное знание терминологии;
- написание викторины без ошибок или с 1 ошибкой;
- умение самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- хорошее знание теоретических тем в соответствии с программой;
- хорошее знание терминологии;
- написание не менее 60 % викторины;
- умение проанализировать музыкальное произведение.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- посредственное знание теоретических тем;
- слабое знание терминологии;
- написание не менее 35 % викторины (от 35% до 60%);
- умение проанализировать музыкальное произведение с помощью преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие теоретических знаний;
- незнание терминологии;

- написание менее 35 % викторины;
- неумение проанализировать музыкальное произведение.

Контрольные требования к промежуточной аттестации:

За время обучения ученики должны приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков:

- разбираться в терминологии, знать определения (уметь объяснить своими словами);
- знать пройденные темы, связанные с жанрами, видами музыки, образным строем, средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами (общие сведения);
- уметь проанализировать музыкальное произведение;
- написать викторину по пройденной теме.

Требования к итоговому уроку (4 класс 8 полугодие)

1. Знать определения жанров: *скерцо, токката, этюд, баркарола, ноктюрн, прелюдия, фантазия, рапсодия*.
2. Знать характерные признаки и общие исторические сведения о происхождении вышеперечисленных жанров.
3. Сделать устный анализ незнакомого произведения и постараться определить жанр (из пройденных в данной итоговой четверти).
4. Написать викторину из прослушанных в течении четверти музыкальных номеров с указанием названия, композитора и жанра. Предполагается пользование тетрадкой с пройденными темами при написании викторины.

5.Методическое обеспечение учебного предмета

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется на основе общепедагогических принципов обучения: 1. *Единство обучения и воспитания*. 2. *Научность и доступность*. 3. *Системность и последовательность*. 4. *Сознательность и инициативность*. 5. *Учёт индивидуальных способностей*. 6. *Единство художественного и технического развития ученика*.

При организации учебно-воспитательного процесса использовать как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения. Эффективнее всего использование не одного какого-то метода, а комбинирование нескольких в зависимости от цели и задач и конкретного занятия и возраста детей.

Словесный метод:

- рассказ (о направлениях, стилях, композиторах, музыкальных произведениях, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного стиля, произведения);
- объяснение (изложение учебного материала);
- диалог.

Наглядно-демонстративный метод:

- показ видеофильмов о композиторах, фильмов-опер, фильмов-балетов, мюзиклов;
- слушание аудиозаписей;
- демонстрация тематических альбомов, иллюстраций и др.

Проблемно-поисковый:

- поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.

Практический:

- упражнения и задания, направленные на формирование умения анализировать музыку;
- игры: музыкальные, дидактические.

Объяснительно-иллюстративный метод

Педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод

Этот метод используется для обучения детей анализу услышанных произведений разного уровня сложности, так как этот вид деятельности требует определённой последовательности учебных действий.

Специальные

Метод слухового анализа музыкального произведения

Этот метод используется на протяжении всего обучения в школе искусств. Умение понимать и анализировать услышанную музыку является важной составляющей музыкального образования.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять ***просмотр видеозаписей***. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал.

Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Одним из главных принципов в работе является активное участие детей в процессе урока. Следует опираться на всевозможные виды творческой деятельности: импровизацию движений, сочинение стихов, рассказов, связанных с прослушанной музыкой, рисование. Учащимся предлагаются задания, побуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, выразить с помощью рисунка свои впечатления, сочинить или подобрать стихи к прослушанным произведениям.

Слушание музыки – предмет, развивающий в большей мере, нежели обучающий. Поэтому преподаватель в своей работе должен оценивать учащихся с позитивной стороны,

указывая на недостатки и отмечая всё лучшее и просто хорошее в их деятельности.

Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Для обсуждения музыкальных сочинений в форме беседы необходимо создание проблемных ситуаций, подготовка, разработка педагогом наводящих вопросов, планирование, хода урока и, в то же время, способность учителя импровизировать, реагировать на неожиданные ответы учащихся и непредвиденные ситуации.

От преподавателя «Слушания музыки» требуется умение расположить к себе «молчунов», «разговорить» их, а также тактично сдерживать фантазии «активистов», не соответствующие содержанию музыки. Непременное условие работы на уроке - установка на важность, значимость суждений учащихся и совместный поиск истины.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с учениками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, окружающий мир...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо воспринимаются вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Критериями оценки знаний детей должны быть степень включённости учащегося в работу, качество его ответов, аргументированность решений.

На уроках «Слушания музыки» желательно привлечение произведений других видов искусств, например, изобразительного при изучении картин природы, баталлий в музыке, пьес-портретов; чтение стихотворений и прозы, по строю созвучных настроению музыки; просмотр видео-материалов, демонстрирующих характерные движения танцев, и, т.д. Рекомендуется использование наглядных пособий: таблиц выразительных средств в музыке, карточек с изображением музыкальных инструментов, портретов композиторов и т.п.

Рекомендуемый план урока

Урок «Слушание музыки» предполагает четыре этапа работы:

1. Теоретические сведения, вступительное слово учителя к произведению (либо к каждому фрагменту) и вопрос - установка на «активное» слушание музыки учащимися.
2. Слушание произведения (или фрагментов).
3. Разбор произведения в форме беседы – самый важный этап, каждый раз устанавливающий тесную связь выразительных средств и музыкального образа, настроения.
4. Повторное прослушивание произведения – необходимый этап для закрепления знаний.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Одной из форм домашнего задания может быть рисование, которое ученики особенно любят. Обязательным домашним заданием является подготовка ребенка к контрольным урокам, включающая выучивание терминов, видов жанров и их признаков, а также повторение необходимого минимума, записанного в тетради в течении уроков.

Курс предмета «Слушания музыки» предполагает введение внеаудиторной работы (в щадящем режиме) – посещение филармоний, концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы (тематические концерты, классные часы и т.п.)

Материально-техническое обеспечение программы

Необходимыми условиями для реализации программы является наличие кабинета, аудио- и видеотехники, фортепиано, классной доски.

В качестве дидактического материала требуются наглядные пособия: таблицы выразительных средств музыки, характеристики ее звучания (определения в форме прилагательных), карточек с изображением музыкальных инструментов, пейзажей, картинок по темам и портреты композиторов.

5. Список методической литературы

1. Акимова Л. Учимся слушать музыку. Вып.1,2.- М.,1996
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бекина С., Т.Ломова. «Музыка и движение». (Москва-1983).
4. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. - Л.: Советский композитор, 1991.
5. Бэр Ф. Музыкальные инструменты. Энциклопедия. – М., 2007.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. -М.: Музыка, 1976.
7. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985г
8. Великович Э. Великие музыкальные имена. – СПб.,1997
9. Давыдова М., И.Агапова. Музыкальные вечера в школе. (Москва-2001).
10. Для слушателей симфонических концертов (краткий путеводитель). Л.: Музыка, 1967.
11. Зильберквит М. Рождение фортепиано.- М.: Дет, лит., 1984.
12. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке. - М.: Дет. лит., 1976.
13. Кабалевский Д.Б «Как рассказывать детям о музыке?», 3-е издание, Москва «Просвещение» 1989г.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
15. Методические рекомендации по слушанию музыки. (С-Петербург- 2004)
16. Мини-энциклопедия «Музыкальные инструменты». Москва
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.; Советский композитор, 1988.
18. .Радынова О.П «Слушаем музыку». Москва «Просвещение» 1990г
19. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. /.- СПб.: Композитор, 1994.
20. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.: Лань,2000

21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.:Музыка, 1972.
22. Шацкая В.Н. Музыка в школе. - М.: Изд-вр АПН РСФСР, 1963.
23. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Составители: Медушевский В. В., Очаковская О. О., М., 1985 г.
24. Юдина Е. И. «Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994
25. Я познаю мир. Музыка: дет. энцикл. \ Авт. А. Кленов; Под общ. Ред. О. Хинн. – М. : АСТ – ЛТД, 1998.
26. Я познаю мир. Великие композиторы.: дет. энцикл. / Т. Кравченко; Худож. М. Матросов, О. Васильев. – М. : АСТ : Астрель, 2005